المملكة الاردنية الهاشمية

فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسا

أولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للأوطان كل فارس

عمان ـــ الاربعاء ١٨ ربيع ثاني ١٤٠٠ الموافق ٥ اذار ١٩٨٠ ـــ العدد ٢٤٩ السنة السادسة

FARIS NEWSPAPER 'AWEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION NO 249 WED 5 MARCH . 1980 AMMAN

اطفال العالم يموتون بالرصاص

الصهيونية .. تبتكر الوسائل الحد من نشاط الاطفال

ان كل طفل في العالم يجب ان يتمتع بالحقوق التي يتمتع بها اي طفل اخر ، ويجب على المؤسسات تقديم العناية والرعاية الكاملة للاطفال .

وفي هذا العدد سنقوم بجولة قصيرة على بعض البلاد التي تعاني منها الطفولة سواء من ويلات الحرب او ويلات الجوع خاصة وان الصحف تنقل لنا باستمرار الصور البشعة للارهاب الصهيوني ومجازر الدول الاستعمارية الاخرى في الدول المستعمرة .

شبه القارة الهندية

أمريكا اللاتينية

في امريكا اللاتينية يزداد عدد الاطفال المصابين بالملاريا وفقر الدم بسبب سوء التغذية وكذلك في شبه القارة الهندية في حين يستمر الاستعمار في تآمره على موارد بلادهم وخيراتها

الضفة الغربية

في الضفة الغربية يمعن الصهاينة في حرمان الاطفال العرب من مرحهم الطفولي المألوف بعد ان امتلأت شوارع الضفة بالدبابات والسيارات العسكرية حيث يعامل الاطفال معاملة الكبار من حيث القسوة والارهاب او الاعتقال .

امريكا

وحتى في امريكا الغنية فان الطفولة تعاني الحرمان فلا يزال ابن الزنجي غير مسموح له بالدخول الى ملاعب او مدارس البيض وتحيا الطفولة في احياء الزنوج حياة بائسة

افريقيا

وتحت سماء افريقيا الدافئة وفي احراش غاباتها الكثيفة يفزع الاطفال من دوي القصف البربري بين هنا وهناك من الدول المستعمرة ويعاني الاطفال سوء التغذية والمرض الكثير ويموت الالاف جوعا .

بالرغم من الاوضاع السيئة التي يعيش في ظلها الاطفال الا انهم يبدون استعدادهم للعمل من اجل النصر ، ومن خلال الممارسة اليومية استطاع اطفالنا ان يقوموا بالكثير من الاعمال حتى ان سلطات الاحتلال الصهيوني ، لم تخف مخاوفها من دور الاطفال فبدأت تشن حملاتها لايقاف نشاطهم فابتكرت اساليب جديدة ، من اجل ذلك ولم تتورع في زجهم في السجون وطردهم من المدارس واتباع الاساليب لتجويعهم وتشريدهم . ولم تتورع عن استعمال الغازات السامة ونشر الجراثيم في المخيمات والقرى والمدن .

عمان تفتح ذراعيها للعرب

تقول مصادر صحفية ودبلوماسية ان الاتجاه السائد يؤكد قرب عقد مؤتمر القمة العربي الحادي عشر في العاصمة الاردنية ، وتقول هذه المصادر ان الاردن يقوم بدور نشط للاسراع في عقد مؤتمر القمة القادم ليس لانه الدولة المضيفة ، بل انطلاقا من ضرورة الاسراع في تنسيق السياسة العربية وتوحيد الجهود لمواجهة التطورات الخطيرة سواء داخل الاراضي العربية المحتلة او التصدي للمؤامرات التي تحاك ضد الامة العربية والوطن .

هذا وتناولت اللجنة العليا لقمة عمان في اجتماعها الاخير برئاسة جلالة الملك تناولت الترتيبات اللازمة لاستقبال القادة العرب وكل ما يتطلبه عقد القمة من اجراءات تتعلق بالاجتماعات والمواصلات والاتصالات .

رابطة العالم الاسلامي تستنكر الاجراءات في مدينة الخليل

استنكرت رابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة الاعمال الاجرامية التي يمارسها العدو الصهيوني ضد المقدسات الاسلامية والمواطنون في الخليل

جاء ذلك في برقية بعث بها الامين العام للرابطة الشيخ محمد علي الحركان الى كافة الهيئات والتنظيمات والمؤسسات الرسمية والشعبية في العالم .

في ذكرى المولد النبوي الشريف

مسيرات ومهرجانات في انحاء المملكة

في عمان جرت يوم الثلاثاء الماضي مسيرة كشفية بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف شاركت فيها فرق الكشافة وموسيقى القوات المسلحة . فقد انطلقت فرق الكشافة بالقرب من وزارة المالية في مسيرة ضخمة شارك فيها العديد من المواطنون والمسؤولين وعلى راسهم وزير الاوقاف وكبار الموظفين في الوزارة .

وقد تجمع المشاركون في المسيرة امام الجامع الحسيني الكبير وقد القى الدكتور احمد هليل مدير الوعظ والارشاد في وزارة الاوقاف كلمة اكد فيها على الحدث العظيم الذي حدث قبل ١٤ قرنا وهو ولادة النبي محمد صلى الله عليه وسلم والذي يعتبر ولادة النور للبشرية جمعاء ، لكي تصبح امة مثالية قوية تعتز بايمانها وكرامتها التي جاء بها الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم من عند ربه . ودعا الجميع الى التمسك بتعاليم الرسول خاصة واننا نقف امام عدو غاشم يتربص بنا الدوائر وقد انتهك الحرمات والمقدسات . وفي ختام الاحتفال عزفت الموسيقى السلام الملكي الاردني .

وقد احتشد على جوانب الطرقات واسطح المنازل عشرات الالاف من المواطنين للمشاركة بهذه الذكرى الكريمة .

وكانت اجهزة السير والشرطة قد اغلقت الطريق المؤدي من منطقة العبدلي الى وسط المدينة لتسهيل مرور المسيرة .

كما اقيم في مسجد ضاحية الحسين للاسكان في عمان احتفال كبير تحدث فيه نخبة من رجال الفكر الاسلامي من بينهم الشيخ مشهور حيمور مستشار وزارة الاوقاف وكان عريف الحفل الدكتور عزت جرادات .

احتفالات الكرك

وفي مدينة الكرك اقيمت عدة احتفالات ومهرجان خطابي في قاعة الشهيد هزاع المجالي كما تضمنت الاحتفالات مسيرات كشفية شاركت فيها الفرق الكشفية في مدارس المحافظة وجمعية المشاغل واشتركت فيه مؤسسة رعاية الشباب ، بالاضافة الى اقامة يوم رياضي باشراف مركز شباب الكرك .

محافظة البلقاء

واحتفلت محافظة البلقاء بذكرى المولد النبوي الشريف حيث تليت سيرة الرسول الكريم في جميع مساجد المحافظة وقام محافظ البلقاء ومدير الشرطة والاوقاف واتحاد الجمعيات الخيرية بتوزيع الهدايا على نزلاء مبرة الامير عبد الله ، ودار الملاحظة كما وزعت صديقات مستشفى الحسين في السلط الهدايا على مرضى المستشفى كما قدمت المساعدات العينية للاسر المحتاجة من قبل اتحاد الجمعيات الخيرية في المحافظة .

ميلاد الرسول هبة السماء الى الارض ورسالة خاتمة السعادة في الدارين

اقامت اللجنة الوطنية الاردنية للاحتفالات بذكرى المولد النبوي الشريف احتفالا كبيرا تحت رعاية سمو الامير حسن نائب جلالة الملك وولي العهد عصر يوم الثلاثاء الماضي بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف وذلك في قصر الثقافة والشباب بمدينة الحسين للشباب ، وقد تحدث في الاحتفال السيد كامل الشريف وزير الاوقاف وسماحة قاضي القضاة ووزير التربية والتعليم ومفتي القوات المسلحة وكان عريف الحفل الدكتور عز الدين الخطيب وكيل وزارة الاوقاف .

وقد دعى المتحدثون على وجوب التزام الامة بنهج الرسول الكريم ، لانها دعوة انارت الكون واحدثت انقلابا في مفاهيم العبادة والتعامل ودعوا الى تطبيق اسس تقدم الامم كما شرعها الاسلام في العلم والبحث .

افتتاح مخيم التجمع الكشفي الاول في محافظة البلقاء

افتتح السيد محافظ البلقاء في منطقة الشونة الجلوبية مخيم التجمع الكشفي الاول لمحافظة البلقاء لهذا العام .

والقى محافظ البلقاء والمدير العام لمؤسسة رعاية الشباب كلمتين اشارا فيها الى دور الحركة الكشفية في تنشئة سليمة ودور الكشافة في العمل التطوعي والتفاعل مع المجتمع .

وذكر رئيس قسم الكشافة والمرشدات في المؤسسة ان هنالك تجمعا في الشونة الشمالية اشرفت عليه مفوضيتي اربد والرمثا ويضم ٨٠ قائدا كشفيا لقادة الكشافة والاشبال وتجمع اخر في البادية في لواء المفرق ويضم ٣٥ قائدا وتشرف عليه مفوضية مرشدات وكشافة لواء المفرق .

وتأتي هذه المخيمات ضمن خطة المفوضية الكشفية لايجاد كوادر قيادية للكشافة .

اختتام المخيم الكشفي لمحافظة الكرك

وكانت مفوضية كشافة مرشدات محافظة الكرك قد اختتمت مخيما كشفيا لعرفاء طلائع فرق كشافة المدارس ، وقد تلقى المشتركون خلال مدة المخيم الذي استمر خمسة ايام في الاسبوع الماضي تدريبات حول دور عريف الطليعة والمهام الموكولة اليه في قيادة طليعته ودروسات حول طبيعة البيئة والمهارات الكشفية وتبادل الخبرات الكشفية . كما قام المشتركون بخدمات عامة في المنطقة .

صاحب الامتياز	المشرف العام	مدير التحرير	المراسلات	الاشتراكات
فخري ابو حمدة وفتحي سلطان	رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمده	عبد الكريم محافظه	شارع سينما الاردن ـــ جبل عمان ـــ تلفون ٣٠٥٠١	للدوائر ١٥ د للمدارس ٨ د

نادي الأصدقاء

صرخـــة الغضـــب

انا مارد عالي الجبين
انا صرخة الحق المبين
انا صخرة قد حطمت ، خطط البغاة الغاصبين
انا في زوايا خيمتي السوداء ، اهزا بالسنين
وتمدني بالزاد ايدي الظالمين
لكي الين .. ولا الين

شعر : محمد طاهر

للهجـــرة

في عيد هجـرة سيد الاعيـار
في عيد هجرته التي صنعت على
فاذا المشارق والمغارب تلتـوي
من مكة من يثرب : سطع السنى
ذكرى تطـل تشع نورا خالدا
شعرا اهنيه فارسا بحلولهـا

طه امـام الرسل خـير منـار
فوق العلى والشمس والاقمـار
اعناقهـا « لمحمـد في الغار »
من « احمـد القرآن والبتار »
تاجا علـى الانوار والادهـار
من « عاشق للمصطفى المختار »

الشاعر : محمد منصور



ضابط وشاعر عربي ، ولد في « دنقلة » في السودان تعلم في المدرسة الحربية في القاهرة وسافر الى اسطنبول وتعلـم التركية والفارسية ، وعاد الى مصر ، ثـم سافـر في بعثـة رسمية الى فرنسا وانكلترا ، واشترك في حملة كريت عـام

محمود سامي البارودي

١٨٦٨ وفي الحرب التركية ــ الروسية ١٨٧٧ م ، وكمـا اصبح عبد اللـه النديم كاتب وطبيب الثورة العرابية فقـد اصبح البارود شاعرها ، نفاه الانكليز الى جزيرة سيلان بعد الاحتلال ، اقام ١٧ عاما فـي المنفى ، وفي عام ١٩٠٠ عـاد الى القاهرة حيث عكف علـى الشعر حتى مات .

من الصديق :
علاء اميـن

جحا والدجاجة

في يوم من الايام جاع جحا جوعا شديدا فلم يعد يجد ما ياكله . فسرق دجاجة لجيرانه وذهب بها الى شاطىء البحر وما ان جلس حتى راى صاحب الدجاجة قترب منه ، فانتزع جحا ريشها ورماها في البحر

ولما ساله جاره : ماذا تفعـل الدجاجة هنا ؟ رد جحا قائلا :

ــ كنت اتجول فاذا بالدجاجة تتبعني ، فلما جلست هنا ، خلعت ثيابها ودخلت في البحر تسبح .

ما من شيء ينتهي بابيات من الشعر

● ما من شيء يتم بالكلمات .
هكذا كتب الشاعر الفرنسي اراغون معلنا ان تغير المجتمع لا تصنعـه الكلمات ..

ولد الشاعر في باريس عام ١٨٩٧ وكان صوتا قويا من اجل حرية بلاده ورحبة الانسان ــ لم اهرب امـــام العاصفة ــ لكن معظم شعره مكتوب من وحي حبه لزوجته الزا فكتب لها « عيون الزا » و « الزا » و « مجنون الزا » ولها يقول : ــ عندما اهمس بالحديث عن جمال العالم .. اتحدث عنك ــ .. ويقول : ــ جئت اليك كما يجيء النهر الى البحر ــ . ويؤكـد انطلاقا من حبه : ــ المراة لا الملوك .. مستقبل الانسان ــ .

اراغون كاتب روائي يتميز شعره بالتعبير الرمزي والاهتمام بالتـراث والاساطير والاغاني الشعبية .

دموع العين والبصل

ــ تسيل دموع العين ، عندما نقطع البصل ، بسبب احتوائه على مركبات عضوية ، تحتوي علـى الكبريت ، وتزداد نسبة الكبريت الموجودة فـي البصل ، بازدياد نسبة الكبريت فـي التربة التي يزرع فيها البصل ، وتقل بقلتهـا .

ويمكن التحكم بتقليل نسبة الكبريت في التربة او زيادتها بحسب نوع السماد المستعمل ، وعندما تسمـد الارض بسماد من «الكبريتات الصوديـوم» تزداد نسبة الكبريت في التربـة ، وبالتالي تزداد حرقة البصل بينمـا عند استعمال « كلوريـد النشادر » كسماد ، ستقل نسبة كبريت التربة ، ومن ثم تقل حرقة البصل ، لذلـك وجدنا نوعين من البصل : « الحار » او « المحـرق » او « البارد » او « الحلو » .

عامر خالد حسن

التعبيرية فى الشعر

حركة فنية ظهرت في مجال الرسم بداية هذا القرن وهي تدعو الى التعبير عن الشعور الانساني العميق الذي يكشف عن حقيقة جوهر الاشياء فـي وقت اشتعل فيه الحرب وزحف الدمار علـى شعوب اوروبا وارهق التكنيك حياة الفـرد الذي وقع تحت رحمة التقلبات الاقتصادية ، وبعد فترة اصبحت تطلق هذه الكلمة التعبيرية على حركة ادبية تشمـل القصـة والشعر والمسرح ، قامت بها جماعة من الادباء الشباب القلق الثائر في برلين وميونيخ وبراغ وقد عبروا من خلال هـــذه الحركة عن مجمل الحياة القلقة والاضطهاد الذي يمارس بحق الفرد الالماني خاصة ، والاوربي عامة ولكن هذه الحركة خفت حدتها بانتهاء روادها .

من الشعر التعبيري
الشاعر الالماني جورج هايـم

على ذرى الجبال اخذ يرقص ويصيـح
ايها المحاربون جميعا انهضوا وسيروا
وعندما يهز راسه الاسود تدوي
صلصلة السلاسل حـول الاف الجماجم

● ★ ●

عامت مدينة كبـيرة فـي الدخان الاصفر
القت نفسها بهدوء في جوف الهاويـة
لكن فوق الانقاض المحترقة يقف العمـلاق
ذلك الذي يهز شعلته في السموات الموحشة ثلاث مرات

زهور تحت الارض

المعروف من الزهور ، انها تنمو فوق سطح الارض ، الا انه بينما كان احد الفلاحين في استراليا يحفر الارض في حقله اكتشف زهورا متفتحة علـى عمق حوالي ثلاثين سنتيمترا تحت الارض ، حيث ترتفـع جذورها البيض مـن ريزومة النبتة ، وتعلوها براعم كبيرة ، تشبه زهرة الاوركيد .

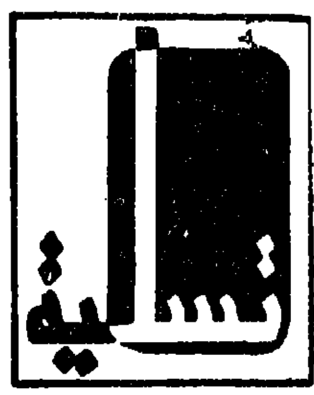
ان هذا الاوركيد النامي تحت سطح الارض ، يزهر وينتج البذور في الظلام . وربما كانت ديدان الارض هي التي تقـوم بعملية التلقيح بين هذه الزهور وهي تزدهر ، ولها قدرة مدهشة على تغيير الوانها ، فهي تبدو برتقالية شاحبة ، ثم سرعان ما تتحول الى اللون البنفسجي .

هذه الزهور لم يكن يعرفها العلماء حتى سنة ١٩٢٨ م .

السعادة والتعاسة

ان السعادة هي مجموعة من الاشياء الصغيرة التـي تحبها . كذلـك التعاسـة مجموعة اشياء صغيرة وسخيفة تكرهها ولكنك غير قادر علـى تجنبها لانها تفاجئك في اخـر لحظة وتضعك امام الامـر الواقع .

فمثلا اذا اشتريت ثوبـا (بنطلون) جاهزا جميلا مـن محل كبير في عمان فوجئت في الغد وانت مارا امـام نفـس المحل بان الثوب نفسه الـذي دفعت ثمنه ٣٠٠ قرش اي ٣ دنانير قد اصبح سعره ٢ دينار اي ٢٠٠ قـرش بفضـل الاوكازيون (بنسم بدنك) لانك حياتنا اليومية مليئة بمثل هذه كنت ضحية تسرعك .. هكذا الحوادث الصغيرة التي تزعجك وتحتنا اكثر ما تفرحنا ، الا انها والحق يقال تساعدنا على تارين حاديـث سهراتنـا البروتوكولية التي نضطر الى القيام بها ردا لزيارة سابقة .



سرعة بديهة

١ ــ لو ان بيضة تدحرجت على شاطىء البحر الاحمر ، ثم سقطت فمن اين تكون قد اتت ؟
٢ ــ لماذا يلبس الطحـان قبعة بيضاء ؟
٣ ــ ما هو الشيء الـذي صانعه يبيعه وشاريــه لا يستعمله ومستعملة لا يراه ؟
٤ ــ عندما اكتشف كولمبس اميركا على ماذا وقف ؟
٥ ــ في اي دولة مـن دول العالم يستطيع الرجل ان يتزوج شقيقة ارملته .
٦ ــ شيئان لا تاكلهما عنـد الفطور ما هما ؟

رياضة الفكر

● في احدى الحفلات جلس « فوزي » حول مائدة مستديرة في مكـان يجعلـه الثالـث والعشرين في الترتيب الى يسار ضيفه ، والثاني والستيـن الى يمين مضيفه بينما جلـس « عدنان » فـي مكان يجعلـه السابع والاربعيـن الى يسار مضيفه ، والخامس والخمسين الى يمين مضيفـه فكم عـدد الجالسين حول المائدة .. ؟

● اكتب عمرك علـى قصاصة من الورق ثم اضربه في ٢ واضف اليه ٥ ثم اضربه في ٥٠ واطرح عدد ايام السنة ٣٦٥ واضف اليه عدد ما في جيبك من صرافة نقود تقـل عن المئة واخيرا اضـف الـى المجموع ١١٥ لتكون النتيجـة الى ان يظهر لك عمرك ويظهر المال الموجود فـي جيبك .. جرب هذه الطريقة فانها تعطيك الجواب الصحيح حتى ولـو كنت مفلسا .

حافظ ملاك

طريقة فريدة لالقاء القبض على اللصوص

استنبط شرطي مـن بلدة اوربسا الصغيرة بوسط السويد طريقة فريدة لمكافحة الاجرام . فقد اخذ ينبح وتمكن من اعتقال ثلاثة لصوص .

فقد كان الشرطي جينار نيبل يطارد مع زملائه ثلاثة من لصوص السيارات وقد انحشر هؤلاء اللصوص في زقاق فتركوا سيارتهم وهربوا الى غابة مجاورة . عند ذلك خطر للشرطي ان يصرخ فيهم قفوا او اطلق الكـلاب واخذ ينبح بصوت مخيف . واستسلم اللصوص الثلاثة خوفا من الكـلاب المزعومة . وكان نباح جينار شبيهـا بنباح الكلب لدرجة ان زملاءه ظنـوا انهم تلقوا نجدة .

اصنع بنفسك شجرة جميلة

تحتاج لصنـع الشجـرة الجميلة ، التي ستسر كل من ينظر اليها الى ما يلي : ــ

● غصن شجرة يحتـوي على عدة فروع صغيرة .
● علبة الوان وفرشاة .
● عدد من ثمار الصنوبـر الجافة المخروطة ــ وهـي متوفرة بكثرة ــ .
● خيوط بيض قوية وطين

والان ، لون الثمار بالوان جميلة براقة بالفرشاة ، ضع الغصن في مزهرية ، وثبته في الطين .
علق مخاريط الصنوبـر بالفروع بواسطة الخيـوط ستحصل على شجرة جميلـة فعـلا .

تلوث البيئه
مشكلة تواجه العالم

تجتاح العالم مشكلة مـن الاهمية بحيث عقدت لها شتى الاجتماعات في بلدان العالـم المختلفة وذلك عقب ظهـور الحالات المرضية الكثيرة نتيجة لتلوث البيئة .

وتلوث البيئة يعني وجـود مواد مضرة بالصحة العامة ، اكثر من الكمية القياسية لتلوث الهواء ، والتي تقدر بخمسين مايكرو غرام لكل متر مكعـب واحد من الهواء والتي تعتبر الحد الاقصى له .. وهو ناتج من التجارب النوويـة ومـن الصناعـات الكيمائيـة ، والبتروكيميائية وصناعة الحديد وافران حرق المخلفات والاتربة واستعمال المبيدات لمكافحـة الافات الزراعية والابخـرة الناتجة مـن تجمـع النفايات المكشوفة ومن المياه الاسنـة والراكدة وهي تسبب امراض الدم والتهابات الجهاز التنفسي واحتقان العينين .

وقد قدر العلماء ان مـا انبعث في الجـو مـن مداخن المصانع خلال مائة سنة يبلـغ ٣٦٠٠ مليار طن من غاز ثاني اوكسيد الكاربون ونتيجـة لذلك سيزداد متوسط درجـة حرارته بمقدار درجتين وهـي تكفي تماما لاذابة الكتل الجليدية واغراق العالم .

اما تلوث المياه ، فيرجع الى مخلفات الصناعـة ومعامـل التكرير والمنتجات الزراعيـة الخاصة بالزراعة ، والمجاري والمياه المستخدمة في التفاعلات المشعة ، حيث تنتشر في المياه الزئبق والنترات والزرنيـخ والراديوم ، فيؤدي الى هلاك المائية اضافة الى تسميـم الاسماك ، وغيرها من الاحياء للمياه الطبيعية .

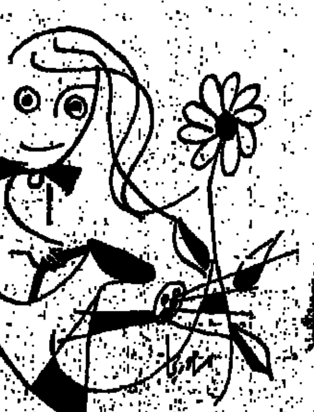
والت دزنى

سالوا والت ديزنـي رسام الكاريكاتير العالمي الذي توفي قبل سبعة اعوام ، كيـف توصلت الـى ابتكار شخصية (ميكي ماوس) الفار الصغير الذي اثارت مغامراته اعجاب الناس في كـل افلام رسومه المتحركة فقال ديزني : لقد كان هذا الفـــار يعيش في دولاب ملابسي ثلاث سنوات كاملة . بعد ان فشلت كل محاولاتي في اصطياده ، الى ان كان احد الايام التي تصورت انني تخلصت منه الى الابد ، فقـد اختفى الفار تماما ولم اعثر له على اثر .

وفي هـذا الاسبوع نفسه قررت السفر الـى نيويورك لقضاء اجازة قصيرة ، وحزمت حقائبي وتركت بيتي في مدينة لوس انجلوس ، ونزلت فـي احد الفنادق .

وفي مسـاء يـوم وصولـي دعيت الى حفل اقيم تكريما لي وارتديت ملابسي وذهبت الى الحفل ، ووضعت يدي فـي جيبي لاخرج منديلي واذا بـي اصرخ الما واخلع سترتي والقي بها على الارض .

وفجاة شاهدت الفار يخرج من جيب سترتي في هدوء ، ثم يتقفز بين المقاعد ليختفي في احد الاركان .





احتـــراق

التفاعل الكيماوي لمـادة ، تتاكد بعامل مؤكسد ، ويكون مصحوبـا بتوليـد حـرارة وضوء .

وفي علبة الكبريت ، يجـب ان تكون الحرارة الناتجة من حك راس عود الثقاب ، كبيرة لدرجة تكفي لاحداث الاحتراق

هكذا يتسمم الطعام

قد يصاب شخص ما بالتسمم نتيجة لتناوله اللحوم والخضر غير المحفوظة جيدا ، ويحدث تسمم الطعام بواسطة جرثومة معروفة باسم الكلوستريديوم المباري ، وهـي تكون بذور جرثومية ، تتمتع بالقدرة التي لا باس بها علـى مقاومـة الحرارة . وتوجد فـي التربة والخضر والغبار ، لذا فانهـا تجد طريقها بسهولة ، الـى الاطعمة المعلبة والمعباة فـي زجاجات . لكننا نستطيع ابادة الجراثيـم هـذه والبـذور باستعمال الطرق الفعالة لحفظ الماكولات وتعليبها ، كالحرارة ولكن اذا لم تستعمل طريقـة فعالة للابادة قد تعيش بعض البذور ، وهذه البذور تنمو ، عندما يبرد الطعام . وفي خلال اسابيع او شهور ، تتكاثـر وتنتج سمومها . وفيما بعد ، عندما تفتح الزجاجة ، او علبة الطعام المحفوظ ويؤكل ما بها من طعام يتم امتصاص السم في جسم المصاب ، حيث تحدث اعراض تسمم الطعام في خلال ساعات .

ويحدث هذا التسمم شللا خاصة فـي عضلات العيـن والوجه والمريء ، وهكـذا يقاسي المصابون بتسمم الغذاء من الحول والنظر المزدوج ، وقد يقاسون من صعوبة فـي الكلام والبلع ، وغالبا ما تكون تحركاتهم غير منسجمة ، وقد يؤدي التسمم الـى هـلاك المصاب به .

الاصباغ
كيف نحصل عليها

اننا نعيش في عالم متعـدد الالوان ، ولو نظرنا فيما حولنا لوجدنا كل شيء تقريبا ملونا : الملابس ، الاثاث ، البيت . وتصبغ هذه الاشياء اما بقصد تجميلها او لمجرد وقاية سطحها الخارجي .

ولكن .. من اين نحصـل على الاصباغ ؟

هناك مصادر عديدة نحصل منها على الاصباغ ، منهـا المصادر النباتية والحيوانية .

نحصل على الاصباغ النباتية من بعض الجذور ، كجذور — الفوة — الحمراء ، او مـن الاوراق مثل النيلة الطبيعيـة (زرقاء) ، والحناء حمراء ، او من الزهـور مثل الزعفران الذي تعطي مباسمه اللـون الاصفـر .

امـا الاصباغ الحيوانية ، فنحصل عليهـا مـن بعـض الرخويات ، كاللون الارجواني المستخرج من نوع المحار يسمى « المريق » .

ونحصل على اللون القرمزي من حشرة تسمى قرمز .

كيف نحول دون صدأ الحديد

لا بد أن العديد من الاصدقاء قـد وجد قطعة حديد في المنزل او المدرسة وقد كساها الصدا فالحديـد المعرض للهواء يتحول الى صدا ، وعنـد تسخينه في الهواء نراه يتحول الـى قشور ونجد الاحماض ومحاليل الاملاح تسرع من عملية الصدا بينما تبطئها القلويات وطبقة الصدا مفككة ومسامية ولهذا فهي لا تحمي الحديد الموجـود تحتها ولكنها تساعد على استمـرار اصدائـه .

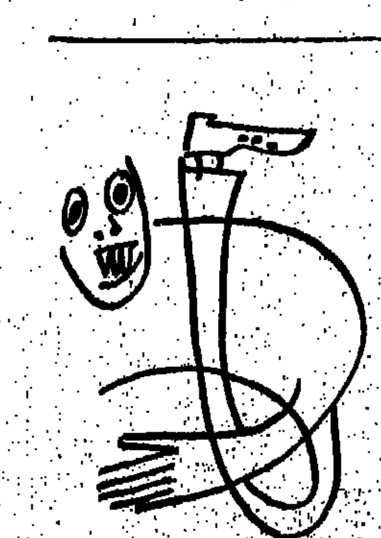
اسرع عملية صدا هي صدا الحديد المليف ، الذي يحوي نسبة منخفضة من الكربون ، بينما الحديد الزهـر الرمادي يبدي مقاومة اكبر للصدا ، حيث انه مغطى بطبقة دقيقة مـن السليكات .

والصدا يتسبب في تاكل الحديـد ولمنع الصدا يجب استعمال الصلب الذي لا يصدا في صنع الاجزاء الصغيرة من المكائن والمحركات ، وللاجـزاء طلاؤها بالزنك او المواد الكبـيرة يستحسن ان يكون العضوية ، كمـا ينصح بعدم ترك الحديد في الاماكـن الرطبة والتي تعمل على سرعة صـدا الحديـد .

قصة عود الثقاب

في عام ١٨٣١ ، اتـرع الفرنسي «شارل سوريا» ثقاب الاحتكاك الذي يحتوي فيـه راس العود علـى خليط مـن الفوسفور الابيض وكلـورات البوتاسيوم ، والصمغ والنشا وكان هذا الثقاب ، يشتعـل بحكه عليه سطح خشن . لكن « سوريا » لم يفطن مع الاسف الى أي مدى كان الفوسفـور الابيض ساما ، حتى أن الاف العمال من صناع الكبريت ، لاقت حتفها . وبعضهم أصيب بعجز تام ، نتيجـة لتسرب الفوسفور الى داخل الاجسام لذلك سنت القوانين الدولية ، التي تحظر استخدام الفوسفور الابيض في الثقاب . وامـا البديل فقد كان الفوسفـور الاحمر لانه اكثر امنا .

اما طريقة اشتعال العـود فتتم لان راس العود يحتـوي على مواد فوسفورية وكيماوية تشتعل عند ملامستها للفوسفور الموجود على العلبة ، وهذا يشعل الشمع الموجود علـى ساق العود ، وينقل الشمـع المشتعل النار ، بدوره الـى الخشب ، فيشتعل عـود الثقـاب .



البارومتر

يعتبر تروشلي اول مـن اخترع ميزان الضغط الجـوي (البارومتر) ولكنه مات عام ١٦٤٧ قبل ان يستطيع اختبار فاعليته .

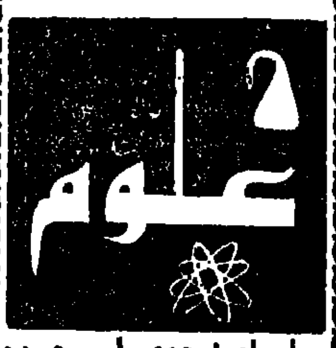
بعد ذلك قام صهره (بيريه) باختبار هذا الجهاز علـى منحدرات جبال (اوفرنيـه) الفرنسية ، اذ اخذ يسجـل المقاييس اثناء صعوده ، فراى ان عمود الزئبق ينخفض كلمـا ازداد الارتفاع عن سطـح الارض ، مثبتـا بذلك ان (البارومتر) اداة صالحـة لحساب الضغط الجوي .

ابقراط

كان « ابقراط » اشهر اطباء اليونان ، ويلقب غالبـا بابي الطـب .

ولد نحو عام ٤٦٠ ق . م . في جزيرة « كوس » وانشـا مدارس طبية في اثينـا وغيرها من المدن ، والـف عدة كتب طبية ، وقد راقب عدة امراض كذات الرئة ، وذات الجنـب والملاريا ، واضاف الـى لغة الطب كلمات مثـل : مزمن ، نكسة ، نوبة ، ونقة .

وقد كانت بعـض ارائـه خاطئة ولكن كان يؤخذ بهـا ، ولم يكتشفها ويصححهـا الا الاطباء العرب .



اعداد : هدى ابو حمده

كيف تتنفس الاسماك ؟

انت لا تستطيع البقاء تحت الماء لاكثر من دقيقة واحدة لانك لا تستطيع ان تتنفس الهـواء المذاب في المـاء ، كما تفعل السمكة ، فكيف تستطيـع السمكة ان تفعل ذلك؟

اذا تركنا وعاء به ماء بعض الوقت في درجة حرارة الغرفة سنرى ظهور فقاعات بداخله . وهذه الفقاعات عبارة عن خليط مـن « الاوكسجين » قليـل الذوبان في الماء ، الا ان الكمية الذائبة منه تكفي لحياة الاسماك

وليس للاسماك فتحات انف او رئات ولكنها تتنفس بواسطة « الخياشيم » وتغطي الخياشيم صفائح عظمية ، تقع في مؤخرة الراس مباشرة ، واحدة في كل جانب . واثناء عملية التنفس ، تقفل السمكة غطاء الخياشيم وتفتح الفم، فيصل الماء وعندما يقفل الماء ، تفتـح اغطيـة الخياشيم ، وبذلك يدفع الماء الى الخارج ، مارا بالصفائـح الخيشومية ، واثناء مرور الماء يمتص الاوكسجين عن طريق الاوعيـة الدموية الدقيقـة المتعددة ، الموجودة في الخياشيم ويخرج من نفس هذه الاوعية « ثانـي اوكسيد الكاربون » المنتج من العمليات الحيوية في السمكة .

كيف تعمل الثلاجة الكهربائية

بذل الانسان جهده ، مـن اجل الحفاظ على غذائه لفترة طويلة ، وبعد عدة محاولات وابتكارات توصل الى الثلاجة الكهربائية .

وكان « كلارنس بيروساي » اول من اخترع الثلاجة وصنعها واستخدم ماء مملحا باردا ، ووضع فيها الواحا من المعادن تلامس المواد الغذائيـة المراد تجميدها .

اما ثلاجة اليوم فلا تستعمل الماء المملح ، بل تستعمل غاز « الفريون » الذي يوضع في اسفل الثلاجة (في الاسفل من صندوقها — وتوجد فيها مضخة كهربائية صغـيرة تدفـع هذا السائل في انبوبة فيتصاعد فيها بعد ان تقوم المروحة الكهربائية بتحريك الهواء امام الانبوبة ، فيبرد البخار الذي بداخلها ، ويتحول في النهاية الـى سائل « الفريون » وهنا يصبح على استعداد لان تدفعـه المضخة الى اعلى حيث يتحول في جزئها العلوي الـى بخار ، نتيجـة امتصاص حرارتـه ، فيبـرد الهـواء فيـه وتجمد المـواد المحفوظـة .

من هنا نعرف ان هنـاك عمليتين تقوم بهما الثلاجة ، ففي قسمها العلوي يقع المجمد « الفريزر » الذي تحفظ فيـه الاطعمة ، ويتحول فيه السائل الى بخار ، فتبرد الانبوبة التي يسري فيهـا والتي بدورهـا ستبرد الهواء ، كما تجمد الماء المحفوظ فيها والاطعمة وبخار الماء .

اما في قسم الثلاجة السفلي الذي توجد فيه معظـم اجزاء ماكنتها فـان بخار الفريـون ينضغط بواسطة مضخة خاصة

ويبرد بواسطة مروحة كهربائية فيتحول ثانية الى سائل ، ومن ثم يعود ليكرر رحلته المستمرة عند انابيب الثلاجة .

ورغم استمرار الثلاجة في تجميد وتبريد محتوياتها ، الا انها لا تعمل على الدوام ، اذ هي تعمل لمدة من الزمن كافية للتبريد ، ثم تتوقف عنه مدة من الزمن ، الى ان تقـل كميـة البرودة في داخلهـا ، فتبـدا الثلاجة بالعمل مـن جديد ، لتحافظ علـى درجة الحرارة المثلى ، ويتـم تنظيم الحرارة بواسطة جهـاز خاص يدعى « المنظم الحراري » .

العصور الجليدية

حدثت اثناء تاريـخ الارض الموغل في القدم ، تغـيرات كثيرة ومختلفة في المناخ ، ومنذ زمن يتراوح بين مليون ومليوني سنة ، حدث احد هذه التغيرات .. انه ابتداء العصر الجليدي فقد اخذ الجو يزداد برودة في اقصى الشمال ، واخذت تسقط هناك كمية كبيرة من الثلج ، لم يستطع الصيـف اذابتهـا كلها ، وبذا ازداد الثلج عمقا ، وتحول الى جليد صلب ، اخذ يتحرك منطلقا من الجبـال الاسكندنافية ، معلنـا بدايـة العصر الجليدي وليغطي طبقات كبيرة من الارض ، كالجـزر البريطانية وكنـدا وروسيـا ومعظـم المناطـق الشمالية من المانيا وامريكا .

وقد تحرك الجليد ، الـذي زاد عمقه في بعـض الاماكن على ميـل واحد ، فوق التلال والوديان والانهار والغابات ، وكانت حركته بطيئا لا يزيد على قدم واحد يوميا .

وتحت هذا الجليد ، دفنت وهاجر كثـير من الحيوانات جنوبا كالحصان البري والايـل الايرلندي والنمر مصاص الدماء .. اما المامـوت وفيـل — الماستودون ، والخرتيـت الصوفي ، فقـد امكنها تحمل الجو البارد ، بالقرب من حافة الجليـد .

واستمر الجليد في تحركـه جنوبا الاف السنين .. ولكـن في اخر الامر ، اخذت فصول الصيف تزداد طـولا ودفئـا واخذ الجليد ينصهر ويتراجع مما ادى الى ظهور الجزء الاكبر من امريكا التي كانت مدفونـة تحتـه .

وقد كرر تحرك الجليد تراجعه عدة مرات .. وترك ذلـك اثارا كثيرة تدل علـى زيـادة الجليد لبعض المناطق ، كاقتلاع قمم التـلال وتوسيع الوديان والاخاديد وغيرها .

الحصى

في تبليط الطرقات وبنـاء العمارات الضخمة ، والبيوت جميعا ، تستعمل مادة اساسية معروفة للجميع : هي الحصى اما كيف يتكون الحصى ، فامر بسيط للغاية ، رغـم انـه يستغرق وقتا طويلا .

في البداية تقـوم عوامـل التعرية ، الرياح والامطـار وتشققات الارض بتكسـير الطبقات البارزة علـى سطح الارض ، من الصخور ، وتكون القطع المتكسرة حادة الجوانب ومضلعة وغير صقلية وبحجوم مختلفة ، وتقوم مياه الامطـار بجرف هذه الصخور الى الانهار .. وخلال عمليـة انحـدار الحجارة نحو النهر ، تتعرض جوانبه الحادة للتاكل فتنصقل اوجهها ، بسبب احتكاكها بقاع النهر ، لتتحول الى حجـارة صغيرة متماسكة هي الحصى .

وعندما يقل نشاط النهـر في المناطق المستوية ، تترسب هذه القطع الصخرية ، ويبقى على الانسان ان يستخرجهـا بوسائله المعروفة ، بهيئـة حصى .

وقد يختلف لون الحصى او تختلف اشكاله ، وهـذا يعود الى طبيعة تركيب الصخـور التي تكون منها في الاصل .

طبعت بمطبعة أخبار الأسبوع
تلفون ٢٥٠٤٤ ص.ب ٦٠٥

تراث

قال الرسول صلى الله عليه وسلم : الحكمة ضالة المؤمن ياخذها ممن سمعها ولا يبالي من اي وعاء خرجت .

وقال صلى الله عليه وسلم : لا تضعوا الحكمة عند غــير اهلها فتظلموها ، ولا تمنعوها اهلها فتظلموهم .

وقال الحكماء : لا يطلــب الرجل حكمة الا بحكمة عنده .

وقيل لقيس بن ساعده : ما افضل المعرفة ؟ قال : معرفة الرجل نفسه ، وقيل له : فما افضل العلم ؟ قال : وقوف المرء عند علمه . وقيل له : فمــا افضل المروءة ؟ قال : استبقاء الرجل ماء وجهه .

وقال الحكيم العربي « ثلاثة لا يندم على ما سلف اليهم : الله عز وجل فيما عمل له ، والمولى الشكور فيما اسدى اليه ، والارض الكريمة فيمــا بذر فيها » .

شيء من تراثنــا

وقال ايضا : « ثلاثة لا بقاء لها : ظل الغمام ، وصحبــة الاشرار ، والثناء الكاذب » .

وقال ايضا : ثلاثة لا تكون الا في ثلاثة : الغنى في النفس ، والشرف في التواضع ، والكرم في التقوى .. »

وقال ايضا : « ثلاثة لا تعرف الا عند ثلاثــة : ذو الباس لا يعرف الا عنــد اللقاء ، وذو الامانة لا يعرف الا عند الاخذ والعطاء ، والاخوان لا يعرفون الا عند النوائب » .

وقال ايضا : « عليكم بثلاث : جالسوا الكبراء ، وخالطوا الحكماء ، وسائلوا العلماء » .

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : اخوف ما اخــاف عليكم : شح مطاع ، وهــوى متبع ، واعجاب المرء بنفسه .

الادريسي
العالم الذي بنى قصة الحضارة العربيــة

تناول العرب الكثير مــن العلوم بالدراسة والبحــث اوصلتهم الــى فتــح افــاق جديدة في الحضارة الانسانية فكانت علومهــم وحضارتهــم الرافد الاول الذي مــد اوروبا بعوامل نهضتها وتقدمها .

ومن هذه العلــوم « علــم العرب كثيرا فوصل علــى يد الجغرافيا » الــذي برع فيــه ابرز المهتمين به وهو العالــم العربي الكبير « الادريسي » الى اعلــى درجات الرقــي والتقدم .

من هو الادريسي ؟

والادريسي عالم عربي مشهور اسمه الكامل « ابو عبد الله بن محمد الادريسي » ولد بمدينة سبتة في القطر المغربي عــام ١٠٠ م وتلقى دروسه في مدينة قرطبة بالاندلس وبعد ذلك قام برحلات كثيرة الى انحاء العالم المعروفة انذاك وراح يسجل ملاحظاته الكثيرة على البلدان التي زارها حتى وصلت شهرته بها الى الناس جميعا فدعــاه الملك روجر الثاني ملــك النورماندي لزيارته في جزيرة صقلية ليستفيد من علمــه وموهبته .

أول خارطة في العالم

ولم يكتف الادريس بمــا سجله من ملاحظات قيمــة جمعت في كتابه المشهور «نزهة المشتاق في اختراق الافــاق» وانما وضع اول خارطة للعالم في ذلك الوقت صاغهــا مــن الفضة فكانت دليلا عظيمــا للناس في شتى انحاء العالم «الانس ونزهة النفس» طبــع فيما بعد تحت اسم « المسالك والممالك » وفيه وصف شامل للعادات والتقاليد والمواقــع الجغرافية التــي مــر بهــا الادريسي .

الاوديسة

هذه هي الملحمة الثانيــة لشاعر اليونان هوميروس .. الذي عرفناه مبدعــا للالياذة التي حازت اعجاب البشر على مر العصور .

والاوديسة او « الاوذيسة » نسبة الى بطلهــا « اوديس » تبدأ احداثها من حيث تنتهــي احداث الالياذة باستيلاء الاغريق على طروادة وعودة ابطــال الحرب الى بلادهم . فملحمة الاوديسة تصور رحلات اوديس في طريق عودته الى بلاده التي دامت عشر سنوات ظن اهله خلالها انه مات في الحرب ، كما تصور ملاقاة اوديس من اخطار ومشقات تذكرنا بقصة السندباد ورحلاته الشهيرة لدى ابنــاء لغتنا العربية .

ان (تليماك) ابن اوديس يصر على البحث عن ابيه كما ان زوجته (بنلوبي) الوفيــة تصد الخطاب على امل عودة زوجها وتلجأ الى حيلة ذكية لتصرف هؤلاء عنها اذ ترتبــط زواجها من احدهم باكتمــال الخيوط التــي تنسجها بينمــا تروح في الليل لتنقض مــا نسجته وتبدأ من جديد في اليوم التالي .

ان الاوديسة تحفــل بيــن سطورها بمعتقدات اليونــان القدامى حيــث تصوروا ان الالهة المتعددة تتدخل في مصائر البشر وتختلف فيما بينها كمــا يختلف البشر ونرى ان اثينــا تساعد اوديس في العثور على سفينة تحمله الى وطنه ..

وبعد فان الدكتور طه حسين كان قد كتب مقدمة للترجمــة العربية لهذه الملحمة يقول فيها (ان نهوض الشرق العربي في العصر الحديث لا يكون بالعزلة وانما يكون بالتعرف علــى الشعوب الاجنبية والاتصــال بها) وذلك هو حافزا للقــراء الاوديسة وسواها من عظــام الانسانية عبــر عصورهــا المختلفة .

تاريخ التوابــل والبهــارات

لو كان للبهارات والتوابل فم يتكلم لروت قصة واية قصة ، انها قديمة كقدم التاريخ وجديدة كجدة هذا الصباح . لقد كانت مــن اسباب انــدلاع بعضــ الحروب ، كما كانت حافــزا لانطلاق الباحثين والمستكشفين والمغامرين سعيا وراء المــال والثروة . جاءت من انحــاء مختلفة من العالم . وفيها قيل الكثير من القصص والاساطير المثيرة .

لقد جاء في الكتاب المقدس ان المر والقرفة والعود والسليخة كانــت تستخدم في ايام النبي موسى قديما في خدمات خيمة الاجتماع . ومــن البهارات والاطايب الذكية الرائحــة صنع البخور النقي . وقد جاء على لسان النبي داود في هذا المعنى قوله : « كل ثيابك مر وعودو سليخة » وقد كانت الاطياب قديما تستخدم ايضا اثناء اقامة الخدمات الدينية لدفــن الموتى . ومما يذكر ايضا ان بعضــ اتباع السيد المسيح اعدوا اطيابــا لدهن جسده بعد موته .

ولسبب قلة وجود هذه الاطياب وندرتها اعتبرها القدماء من مظاهــر الرفاهية والترف . وقد كانت اسواق سيلان المصدر الرئيسي لهذا الصنف تصدره الى جميع انحاء العالم حتى نقلها التجار اخيرا الى انكلترا وحملها الباعة المتجولون من قرية الى قرية ، ولم يطل الوقت حتى عمت المعمورة ولم تعد مقصورة على الاغنياء القــوم

واذ اصبحت تجارة البهــــارات ومضارباتها على اشدها اتلفت مساحات شاسعة من المزروعات واحرقت المخازن وقتل كثيرون من المزارعين لا لسبــب الا للحؤول دون نقلها الى بلاد اخرى اما حديثا فان خلطها بمواد مغشوشة اصبح امرا مالوفا ، ولكن رغم كــل ذلك لقد بقيت محتفظة بعناصرهــا الاساسية حتى اصبحت اليوم تستعمل في معظم الاطعمة في العالم .

على ان الطعام الصحي السليم هو طعام خال من هذه البهارات المهجة ، اذ هي تلبك المعدة وتقضي قضاء تاما على حاسة الذوق تجاه النكهــات الطبيعية في الطعام كما تضعف مــن قوة الدم ونقاوته . اما الاطعمة المجففة والمحفوظة بالبهارات فانها تهيج بطانة المعدة وتدفع من يتعودها الى طلب المزيد مما هو اشد منها اثارة كالتبغ والكحول . واما الصغار ، بنوع خاص فيجب الا يسمح لهم بتناول الاطعمة المطيبة بهذه المواد الحريفية كلحــم الخنزير والمانق ـــ سجق ـــ والحلوى والكعك الغنية بالبهارات . الا انهم حينما ياكلون هذه المواد الضــارة تغلي دماؤهم وتستثار اعصابهم فــلا يعود من السهل مراعاة قوانين الطهارة ان التمتع بالسعادة وهناء العيش .

ثم ان البالغين الذين تعودوا اكــل الاطعمة الحريفية المهيجة لا يعودون يجدون اية لذة في الاطعمة الصحيــة البسيطة . ولكنهم اذا هجروا الاطعمة الحريفية فلا بد ان يمضي بعض الوقت قبل ان تتحرر معدهم مــن الاذى ويستعيدوا ذوقهم الطبيعي فيما هــم يواظبون على تناول الاطعمة الصحية السليمة .

وقد جاء للعالم الطبيعي المشهور « كلينر » في احد مؤلفاته « ان الافراط في تناول اي نوع من المطيبات او المواد الحريفية هو سبب كاف لاحداث سوء الهضم بسبب تهيج الغشاء المخاطي في الامعاء » .

ان حقيقة كون المطيبات تاتي على درجات مختلفة من حيث قوة الاثارة تجعل بعض الاطعمة المحفوظة ضارا وبعضها سليما ، وقد صنف جيمس ب. مكنير هذه المطيبات الى فئــات معينــة :

١ ـــ التوابل المهيجة : وتشتمل على الفلفل الاحمر ، والفلفل الابيض والفلفل الاسود والخردل والجرجار ـــ فجل حار ـــ وبعض انواع الفلفل الحلو المصنوع من بعض البذور ، ان جميــع هــذه التوابل تتميز بتهييجها المعدة وخلق الشعور بالحرقة فيها . واستعمالها باستمرار يهدد بعواقــب وخيمة كحدوث التهابات وقروح داخل المعدة .

٢ ـــ التوابل العطرية : عطــر الفلفل الحلو واليانسون والكراويــة والقرفة والكزبرة والكمون والزنجبيل وعطر الطيب الذي يستخرج من بعض النباتات . اما الكمون والزنجبيل فهما اقوى جميع التوابل العطرية .

٣ ـــ النباتات الحلوة : الغــار والشبث والشمرة والسماق والزعفران والقصعين وصعتر البر والنعنــع والبقدونس هذه جميعها من النباتات الحلوة ، وهي ليست مثيرة ولا ضارة

وفي ما يلي لائحة مفصلة بالمطيبات والتوابل مقسمة بحسب قوتها علــى الاثارة . وبينها انواع عدة يمكــن استخدامها لحفظ المأكولات وتجفيفها دون ان تسبب اي ضرر للصحة :

النباتات الحلوة (غير المهيجة)

الغار ، الكراوية ، الكرفس ، الثوم المعمر ، الشبث ، الشمرة ، السماق ، النعنــع ، البقدونس ، الزعفران ، زعتر البــر والكركــم ،

المهيجة والضارة :

فلفل احمر حريف ، فلفل حار ، الجرجار ـــ فجل حار ـــ ، الخردل ، الفلفل الابيض والاسود .

العطرية الشديدة والمثيرة :

كبش القرنفل ، الزنجبيل ، الفلفل الحلو ـــ المصنوع من البذور ـــ .

المختلفــة :

الفلفل الحلو ، اليانسون ، قرفة صينية ، القرفة ، الكمون ، عطــر الطيب .

اما عن مصدر بعض هذه التوابل وفاعليتها في التغذية وسبب اعتبارها ضارة او غير ضارة فاليك ما يلي :

الفلفل الاحمر :

مسحوق مصنوع من بذور فليفلة معينة بعد تجفيفها وطحنها . وهو من النوع الفاري المهيج ويسبب التهاب واحمرار الجهاز الهضمي . يستخدم الفلفل في معظم بلدان العالم فــي مناسبات معينة . اما في اميركــا اللاتينية فيعتبر جزءا لا يتجزا مــن الطعام اليومي .

الفلفل الحار :

يستخدم مادة في المخللات ، وهو يصنع من بذور عدة انواع من الفليفلة ويعتبر بخصائصه كالفلفل الاحمر تماما

الخردل :

منه ما هو بري ، ومنه ما يستنبت ويؤخذ من بذور بيضاء تستخرج مــن نبتة خضراء تتميز بزهرها الاصفر .. انه من التوابل الماخوذه من البذور ، ولكنه يباع كمسحوق .

وقد استخدم الخردل منذ القــدم كدواء فعال ضد التهيج رغم تميزه بخاصة الاثارة . وقد عرفت السيدة دورهام في انكلترة عام ١٧٢٠ م كاول من استخدم الخردل لحفظ المأكولات ، ولا يزال خردل دورهام معروف فــي انكلترا حتى هذا اليوم .

الجرجار (الفجل الحار) :

جذوره بيضاء ليفية نبتة معمره ، ويستخدم كمنبه للشاهية بينما يستخدم خارجيا كمسكن للجلد المهيج .

حكايات الاختيار

ـــ لقد زارتني اليوم ام احمد ، ورجتني أن تساعدها في الحصول على تصريح زيارة تقدمت بطلبه منذ اكثر من شهر لزيارة ابنتها عائشة في عمان .

قالت ام محفوظ لزوجها ، وهما يجلسان على شرفة (العليــة) .

وسرح المختار بنظره في الافق الممتد امامه ، وراح يراقب القمر وقد بدأ يتسلل مــن وراء البيادر .. وخاطب نفسه :

ـــ لماذا كل المعاملات من تصاريح زيارة وجمع شمل وغيرها ، تنجز بسرعة اذا توسط لها عند العسكري ؟

ولو سبق رفضها ، حتى بات يقصده أبناء القــــرى المجاورة . لماذا لا يرد له طلب الان ؟

وضابط المخابرات ، لماذا يصر على زيارته فــــي القرية كل أسبوع ؟

منذ مدة طويلة ، ذهب الى عمان لزيارة ابنه محفوظ فطلب منه الحاكم العسكري ان يحضر له مجلة اخــر ساعة المصرية ، التي تحوي خطاب عبد الناصر يوم ٩ حزيران ١٩٦٧ م الذي اعلن فيه تنحيه عن منصبه كرئيس للجمهورية .

هل المخابرات الصهيونية عجزت عن الحصول على نسخة من تلك المجلة حتى طلب منه احضارها معه من عمان ؟ أم انها (قشر الموز) للانزلاق في الدوام ؟ ولكن لا ..

لن يورث محفوظ وجمال وعثمان وفواز الخيانة .

وارتفع من داخل العليه صراخ فواز أصغر ابنائه ، فقامت امه لترضعه .. فتنهد ابو محفوظ قائلا :

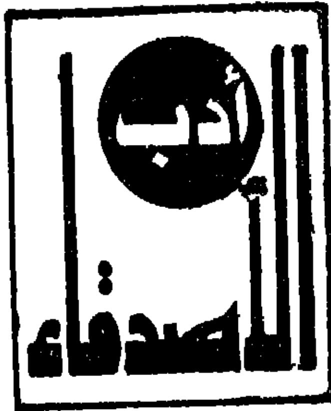
ـــ لن تكون يا فواز ابن خنجر غدر يحفر ظهر اهله .. لن انزلق يا ولدي ..

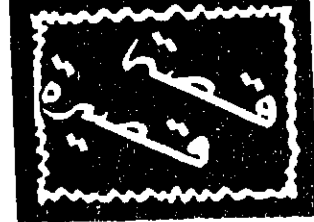
صحيح احضرت لهم المجلة ، لكنهم سيدفعون ثمنها غاليــا ..!

وبعد مدة ، اعلن راديو العدو ان عبوات ناسفــة انفجرت في مقر الحاكم العسكري بجنين .

((بسيم))

هكذا من الاصل





كيف تعلمت الثعلبة الطيران

التقى بالثعلبة طائر الغرنوق :
— هل تستطيعين الطيران يــا ثعلبة ؟
— كلا لا استطيع .
— اركبي على ظهري ساعلمك .
ركبت الثعلبة ظهر الغرنوق وحملها الطائر بعيدا بعيدا .
— هل ترين الارض يــا ثعلبة ؟
— اكاد لا اراها . انها بحجــم خروف .
وهنا نفضها الغرنوق عـــــن ظهــره .
هبطت الثعلبة فوق مكان ناعم ، على كومة عشب .
اقترب الغرنوق منها :
— والان يا ثعلبة هل تستطيعين الطيران ؟
— الطيران اقدر عليه ولكن صعب ان احط على الارض .
— اركبيني مــرة اخرى ساعلمك .
امتطت الثعلبة الغرنوق فحملهــا اعلى من المرة الاولى ثم نفضهــا عن نفسه .
هوت الثعلبة في المستنقع فغارت في الطين مسافة اربع اذرع . وهكذا لم تتعلم الثعلبة الطيران .

قواعد وتعاريف عامة في النحو

١ — الاسماء الخمسة
(ابو ، اخو ، حمو ، فو ، ذو) وهي ترفع بالواو مثل : ابوك وقور وتنصب بالالف مثل : احترمت اباك . وتجر بالياء مثل : سلمت على ابيك . ولا تعرب هــذا الاعراب الا اذا كانت مضافة الـــى اسم صريح او ضمير غير ياء المتكلم فانهــا تعرب بالحركات المقدرة مثل : ابي حاضر .. ان ابي محترم .. سلمت على ابي .. ولو لم تضف فانها تعرب بالحركات الظاهرة مثل :

هذا (اخ) لي .. اكرمت (اخا) من اخوانك .. سلمت على (اخ) من اخوانك بتنوين الضمة في الاولى وتنوين الفتحه في الثانية وتنوين الكسرة فــي الثالثة .

٢ — المثنى : يرفــع بالالف مثل : (التلميذان) ناجحان ، وينصب ويجــر بالياء مثــل : اكرمت (التلميذين) وسلمــت على (التلميذين) .

٣ — الجمع المذكر السالم : يرفــع بالواو مثــل : حضر (المعلمون) .. وينصب ويجر بالياء مثل : احترمت (المعلمين) .. وزعت الجوائز علـــى (الفائزين) .

٤ — الجمع المؤنث السالم : وهو الجمع الذي يزاد علــى مفرده الف وتاء .. يرفــع بالضمة على اخره مثل : (المجتهدات) ناجحات . وينصب ويجر بالكسرة الظاهرة علــى اخر الكلمة مثل : ان (المعلمات) محترمات .. وسلمــت على (المرشدات) .

قصة على أهــداب الشمس

فــي وضح النهار ...
فلتسرقوا النهـــار
ان استطعتم فاهزموا الاشرار
ولتقتلوا الربـــان
والقوة فــي البحر هناك
لا لن تضيره كلاب البحر والاشواك
ووزعوا رماده مشعل حقد
باقات ورد
تطوق هامات اطفال الشرق
فكل زهرة على اهدابك يا شمس .. قصة
وشاعر يعزف للمجد على اوتار نهد
مغنيا للتيه والغربــة
للاهل .. للنكبة تتلو النكبة
وكل ذرة على ارضك يا شمس
رواية لسيف وجواد
لامرؤ القيس الذي اضناه هجر وبعاد
فمزق البطاقة والمسوخة .. واقتلع الاوتاد
فربما يكبو الجواد .. يقف
يعتصر السيف دماء الابرياء .. يرتجف
يغن للاشباح معلقــة عنترة
ومنتريات الشنفره
بل ربما سيبق قلبي في وطني
كالبندقية المهربة
فكل شيء في الشرق سر .. سحر .. اعجوبة .

شعر : عاطف القيسي

لاضحك

الجندي الجديد

سال جندي جديد رئيسه :
— ما هي الوقايات التــي يجب ان اتخذها قبل ان انظف بندقيتي ؟
— انظر جيدا الى رقمها .
— لماذا ؟؟
— حتــى لا تنظف بندقيــة زميلــك .

خطوة .. خاطئة

قال الطبيب للفتاة التـــي تعرج :
— يبدو انك يا ابنتي خطوت خطوة خاطئة .
فنظرت اليـــه باستغــراب وقالت :
— ولكن يا دكتور ما علاقة ذلك بوجع رجلي ؟

أقوال مأثورة في الغرس والاشجار

● ما من رجل يغرس غرسا الا كتب له الاجر بقدر ما يخرج من ثمر ذلك الغرس .

● الارض كنــز مفتاحــه الشجرة .

● البلدان المتخلفة تقطــع الاشجار والبلدان الراقية تزرع الاشجار .

● قيل لعثمان بــن عفان : اتغرس وانت ضارب في الكبر؟ فقال : لئن توافيني الساعــة وانا من المصلحة خير من ان توافيني وانا من المفسدين .

شاعر ايطــالي يكتب عن فلسطين

مايستو برونو شاعـــر ايطالي شاب من الذين قرؤوا التاريخ المعاصر بروح انسانية غير مشوهة ، لذلك فقد ناصر قضية الشعب العربي وحقه في وطنه (فلسطين) فكتب ما يزيد على مئتي قصيدة تعالج هذه القضية .

وقد نشر مايستو قصائده في دول كثيرة اهمهــــا امريكــا والاتحاد السوفيتي والمانيـــا الغربية وفرنسا وبريطانيا .. وقد بعث بعضــا مــن قصائده الى هيئات دولية كبيرة مثــل مكتب السلام العالمي في جنيف والى محكمة العدل الدولية ، اضافة الى رؤساء دول كثيرة والشاعر دائما يرتدي الــزي الوطني الفلسطيني تعبيرا عن حبه لشعبنا ومناصرته لقضيتنا



أوز « رأس الاسد »

اوزة « رأس الاسد » نوع من الاوز شهي اللحم وله قابلية على تحمل مختلف البيئـــات المناخية وينمو سريعــا على الحشائش الخضراء الخشنة ، وفي الظروف الاعتياديه ينمــو فرخ الاوزة بعد ولادته ويبلغ وزنه بعد (٨٠ يوما) فقط (٧) كليو غرام اما وزن ذكر الاوز بعد نموه الكامل فيبلغ (١٩) كيلو غراما .

مع ان الطيورة حيط بنا من كل جانب ، فاننا ما زلنا نعيش بمعزل حقيقي عنها . فالمدينة ليست المكان الصالح لتامــل الطبيعة ، وقد امضى علمـــاء الطيور السنوات الطـــوال يعيشون في المناطق الطبيعيــة ليقفوا علــى احوال الطيــور وليتعرفوا على طرق معيشتها وتكاثرها .

اسباب انقراض الديناصور

لديناصور ، حيوان ضخــم ينتمــي الى فصيلة الزواحف القديمة ، انقرض قبل ٦٥ مليون سنة وهو اقوى واكبر حيوان بين الزواحف التــي ظهــرت على الارض .

يقول العالم هارولد يوري في مجلة الطبيعة البريطانية في عددها الصادر في شهر حزيران الماضي ان هناك مذنبا اصطدم في الارض قبل ٦٥ مليون سنة واحدث زلزالا وبراكينا عملت تغيرات في توزيع الحيوانات على الارض .

وتغيرات في الفترات الجيولوجيــة التي هي عبارة عن بداية يحدث بهــا تغير مفاجيء وكل حقبة من الاحقــاب الجيولوجية لها حيوانها ونباتها وسبب ذلك حادث ما وقع في كل نهاية حقبة جيولوجية وسبب هذا الحادث البراكين والزلازل التي عملت على تبدل في المناخ وتغير في المجــال المغناطيسي الارضي الذي له تاثير على هروب الجسيمات الذرية المشحونة من الارض وكــان نتيجة هروبها بان اثرت على المنــاخ وكان الدينوصور هو ضحية تبدل هذا المناخ ، وجد الدينوصور على الارض قبل ١٤٠ مليون سنة نجد انه فجاة اختفى وانقرض وكان ذلك قبــل ٦٥ مليون سنة وسبب انقراضه يرجع الى عدة اسباب وهي :

١ — تغير في مناخ الكرة الارضية .
٢ — الدينوصور له دم حار لا يمكن التاقلم في التبدلات المناخية .
٣ — جلد الدينوصور لا يتحمل البرد الشديــد .
٤ — ان التغيرات التي طرات على النباتات حرم الدينوصور من الغــذاء على سطح الارض .

ويرجع كل ذلك الى المذنب الــذي ضرب الارض قبل ٦٥ مليون سنة كمــا يقول العالم هارولد يوري .

طيــر مدغشقر الفيلى

ومع ان العادات الغريبة امر شائع لدى كل الكائنات فقــد اعتاد الانسان ان ينظر بعين من الغرابة الى طرق حيــاة غيره من الحيوانات فالانسان لا يراعي الدقة والتصميم الا في اعماله ، ومن هنا كان للكائنات التي تسير بوحــي الغريــزة طرافة خاصة .

وليست غرائب الطيور هي وحدها التي اعتدنا قراءتها ، كقصص الهجرات او طـــرق المغازلة والزواج ، فهذه طرق تكاد تكون واحدة في خطوطها العريضة بين كل الطيور ، على ان ما يميز كل نوع من غيره ، هو بعض الخصائص التـــي ينفرد بها والتي يعتبر وجودها احدى عجائب الطبيعة .

ثم هناك طــير مدغشقــر الفيلي ، والذي يعرف عندنا بالرخ . فبيضة الرخ اكبـــر بيضة عثر عليها لطائر ، ويبلغ وزنها ستة اضعاف وزن بيضة النعامة المشهورة بضخامتها ، ويزيد حجمها على حجم اثنتي عشر دزينة من بيض الدجاج العادي ، ويربو وزنها علــى ثمان كيلغرامات . وقد كــان سكــان جزيــرة مدغشقــر يستعملونها لنقل المياه او خزن المشروبات .

طـــائر البطريق

وياتي طائر البطريق في راس قائمة الطيور الغريبة الطريفة ولعل ذلك يظهر بوضوح متى ادركنا ان بعض انواع البطريق تحمل اسم الامبراطور والملك . ويعتبر البطريق من امهـــر الطيور في السباحة ، وهو لا يعرف الطيران البتة ، ويستعمل جناحيه كادوات تجديف اثناء قيامه برياضته المفضلة وهـــي التزلج من على مرتفعـــات المناطق القطبية بسرعة مذهلة وكثيرا ما يلجا البطريق الـــى التزلج للهرب من الصيادين . وعندما تضع انثى البطريق — الامبراطور بيضتها ، تغـــادر المنطقة في رحلة بحرية تستغرق شهرين ، ينام فيها الذكر على البيضة حتى تفقس ، وينقطع بالتالي عن الطعام انقطاعا تاما مدة شهرين . وبعد ان تفقس البيضة يتغذى فرخ البطريق بسائل مغذ يفرزه الاب مـــن مكان ما في جسمه ، وبعد ان تعود الزوجة من رحلتها ، تبدا في عملية مغازلة جديدة مع ذكر جديد . وهي تبيض وزوجهـــا يتحمل اعباء التوليد والعناية . ويظهر ان منطقة القطب الاول منطقة اخذت تعايش هـــذا التبدل في وضع المراة الاجتماعي

صقر الليل

وهو طير صغير يعيش في امريكا اللاتينية ، ويمتاز بكونه الوحيد بين كل اجناس وانواع الطيور في قدرته على الطيران فـــي الظلمة التامة .. وتعليـــل ذلك ان العلماء وجدوا فيه جهاز رادار شبيهة بجهـــاز رادار الوطواط . فصقر الليل يخرج اثناء طيرانه اصواتا مرعبـــة شديدة يتبين بواسطتها عـــن خلو الطريق الذي يسلكــه ، ولما درست ذبذبة هذه الاصوات تبين انها تبلغ سبعة الاف — سيكل — في الثانية ، وهـــي تختلف عـــن ذبذبـــات صوت الوطواط في انها من النوع الذي يقع ضمن المدى الذي تلتقطه الاذن البشرية .

الطائر الغر

الطائر الغر ، هو طائر مائي قادر على ان يغوص الى عمق يزيد على ٢٥ قدما تحت الماء ، وان يبقى فيها مدة تنيف عـــن الستة عشر ثانية ، علــى ان اغرب ما في هذا الطائر هو انه يبني عندما يريد ان يضع عش، جزيرة اصطناعية في وسط الماء يبلغ وزن حجارتها مقدار نصف طن ، ويبلغ حجم الحجــرة الواحدة منها حجم ثمرة البطاطا لينقلها الطائر بمنقاره ، ويظل يحمل منها ويرميه في البحــر حتى يبني جزيرة طولها مترــا وارتفاعها اكثر من نصـــف المتــر .

قصة

الموجة والنورس

قصة : حسن موسى

وقف النورس امام الموجة وقال :

— ايتها الموجة انا لا اتحداك

قالت الموجة : — ولكنني اتحداك .

قال النورس : — يا ابنة البحر لا تتسرعي ، التسرع يورد صاحبه المخاطر .

قالت الموجة : — لا احب النصائح .

قال النورس : — انا لا انصح ، اردت فقط ان اذكرك .



قالت الموجة : — انا قوية .

قال النورس : — قوتك من قوة البحر ..

قالت الموجة : — لا .. انا قوية من دون البحر وسريعة ايضا . ساطير في الهواء وساسبقك .

قال النورس : — ولكني في الهواء اطير كيفما شئت وارتفع اينما شئت .. اما انت ..

قاطعته الموجة : — ساخطفك منـه ..

كان النورس الطيب غير راغب في التحدي . غير راغب في الصراع .. في الحقيقة كان يعرف بانه الغالب فهو طير سريع .. جناحاه عريضان ، جسمه رشيق ، وله من الخبرة ما يجعله يعرف دروب الارض والماء والهواء .. فهو يطير في الهواء ويصطاد في الماء ويتنزه على الارض .. اما الموجة فهي ان غضبت احتاجت الريح لتدفعها وان سكنت ففي احضان ابيها البحر .. وهي دائما بحاجة الضفاف لتحفظها من الضياع .. ومع كل ذلك كان النورس غير راغب في التحدي .

ولكن الموجة المتهورة التي تعتقد ان لا فضل لاحد عليها كانت تظن انها اقوى من الجميع بهذاء، وان يوافقوا على كل امر ترغب فيه .

قال البحر : — يا ابنتي .. اياك وصراع الطيور ، فالطيور لا تغلب ..

ابت الموجه ان تصدق ذلك وقالت :

— بل على الطيور ان تحذر الصراع معنا .

— لكن النورس يطير .

— ساطير وراءه .

— انت ثقيلة .

— سترفعني الريح القوية العاصفة .

— وان تخلت عنك .

— انها صديقتي ولن تتركني

— الريح لا تحفظ ذمة .

— لا اصدق ذلك .

ثم قال البحر : — يا ابنتي ليس للغرور من عاقبة سوى الدمار لصاحبه وللاخرين .. فكفي عن ذلك .

ولم تعط الموجة لابيها اذنا صاغية .. فلما راى اصرارها على التحدي عاد يحذرها بقلب الاب الذي يعرف الكثير ، والبحر شيخ فاهم :

— يا ابنتي العزيزة .. اذا كان لا بد لك من الصراع مع النورس فانتبهي لما اقول : « النورس ذكي وفطن — فاذكري ذلك . سيقودك في طرق مجهولة » .

وسيصل بك الى الرمال حتما . وهناك لن يكون لك سوى الموت .. ستمتصك الصحراء باسنانها الصفراء الصغيرة .. فلا تكوني حمقاء .. يا ابنتي العزيزة اني اخشى ان ياخذك الحمق وتضربين كل من سار في طريقك فتتبدد قوتك وتفقدين القريب والغريب وتحرضين الكل ضدك

ولم تسمع الموجة نصيحة ابيها البحر ، فقد كانت تفكر بالنورس الذي يحط الان على صخرة عند الشاطىء والنورس طير ابيض بريشات سود عند طرفي الجناحين . وهو يحب اللعب مع الاسماك .

هبت الريح قوية ، فصاحت الموجة :

— أيها النورس طر وسالحق بك فان بلغتك جعلت عظامك تتكسر تحت ضغط قوتي العظيمة .

واذ لم يجد النورس بد في الصراع فقد قبل التحدي وطار .. ثم صاح :

— اتبعيني ..

عصفت الريح العملاقة تساعد الموجة ، اندفعت الموجة بقوة هائلة .. اصطدمت بالصخور — لكنها قدرت على اجتيازها . وصعدت الضفاف ثم انحدرت نحو السهول .

وكان النورس يطير فوقها تماما ، هادئا وغير غاضب . ولما رات الموجة هدوءه هذا غضبت وارادت ان ترتفع اليه لكن ثقلها سيرها نحو الارض اكثر .. . فغضبت واجتاحت بقوتها السهول الخضراء ودمرت عشاش الطيور الصغيرة . وقتلت الحيوانات الجميلة . وصارت سيلا . فشردت الاطفال ودمرت البيوت . فضج الناس والمخلوقات الاخرى .. وبداوا يسدون الطرق امامها .

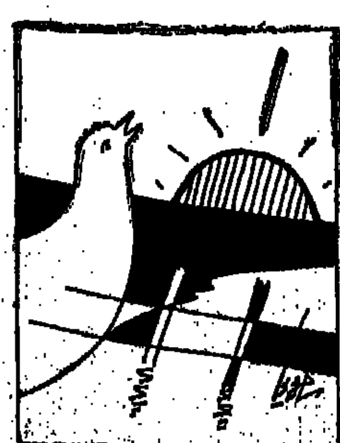
ويفتحون السواقي والمنحدرات فتوزعت وضعفت قوتها .. كان الكل يصرخ :

— موجة لعينة .. على من هي غاضبة ؟

— موجة حمقاء ، غاضبة بلا سبب ولا عقل .

ولم تلتفت الموجة لشيء .. ولم تتذكر نصيحة ابيها البحر .. وكان النورس يقودها في طريق الرمال الصفراء .. وها هي الصحراء تمتد عملاقة شرهة . ولان الموجة لا تفكر الا في قوتها ، فقد وجدت نفسها اخيرا وسط الرمال . ولم تعد تستطيع الحركة ووقفت حائرة

والتفتت اخيرا الى الوراء . ورات لاول مرة منذ بدات صراعها مع النورس ، فعلتها بالاشياء الجميلة .. لقد رات الاذى الذي الحقته في الاطفال في الازهار .. في الاشجار والعصافير .. ونظرت الى وحدتها وسط الصحراء المحيطة بها والكاشفة عن اسنان صغيرة وكثيرة يسمونها الرمال .. فصرخت مستنجدة بابيها البحر . لكن البحر صار بعيدا .. ثم استنجدت بالريح لكن الريح تخلت عنها في اللحظات الحرجة وعادت ادراجها من حيث اتت ولقد حل محلها النسيم الهادىء الجميل صديق الاطفال الطيب . فتحسرت على قوتها الضائعة .. وفكرت ولاول مرة كيف منحت ثقتها



للريح المتغيرة دوما .. وندمت ندما شديدا .. ثم اعترفت :

— الحق انني حمقاء .. انني قوة بلا عقل ..

ثم حاولت الرجوع الى البحر وما زالت تحاول .

اما النورس فقد عاد الى لعبته الحلوة مع الاسماك .. فوق البحار الزرقاء .

كربلاء مدينة الخشوع والصلاة

نهضة عمرانية ومشاريع هامة

ما ان يتردد على الالسن اسم كربلاء ، حتى تسرح العقول الى كربلاء نفسها ، وتتصور حوادثها التاريخية ، وتعيش مع المؤمنين في لحظات السجود وتراتيل الخشوع .. مدينة من وحي الايمان ، لا بل قل ان الايمان من وحيها ينبثق ، والخشوع فيها يداعب كل قلب من قلوب ساكنيها .. يقولون ان اسم هذه المدينة كربلاء ، ونعتقد بانه آشوري الاصل ، ومركب من كلمتين هما (كربا — ايلو) ومعناهما قرب الاله

معتمدين على هذه الرواية لان بعض الاشوريين سكنوا في هذه المنطقة بعد تخريب عاصمتهم نينوى ، واطلقوا عليها اسم عاصمتهم القديمة ، لانها وفرت لهم اجواء طيبة انستهم وحشة الغربة ، وهجر ديارهم . وان صح هذا القول صادق على ما جاء في بعض المراجع التاريخيه من ان كربلاء وردت باسم نينوى .

ولكن الكتاب يربطون اسمها الى الفاجعة التي اصطبغت فيها ارض هذه المدينة بالدم الزكي ، فادعوا انه مركب من كلمتي كرب وبلاء ، والى هذا اشار الشريف الرضي في قوله — كربلاء ما زلت كربا وبلاء — وهذا الربط لا يستند الى دليل علمي لان كربلاء عرفت بهذا الاسم قبل قدوم الحسين اليها .

ويرجع تاريخ هذه المدينة الى ما قبل الاسلام بكثير ، وربما تكشف الحفريات عن تاريخها الصحيح . واما المعروف من تاريخها في الوقت الحاضر فانه يبدأ من يوم معركة الطف ، التي هي اشهر من ان تذكر . وقد كان وقوع هذه المعركة في هذه المنطقة من قبيل الصدفة .. وكان مشيئة الله ارادت لهذه المنطقة ان تصبح فيها بحر من الخشوع لا نهاية له . كان الحسين بن علي رضي الله عنهما في طريقه الى الكوفة قادما من الحجاز ، حينما عزم على محاربة المستبدين من حكام بني امية . ولكن الجيوش الاموية فاجاته في موقع كربلاء ، الارض التي كانت مهملة ، فقتل الحسين واصحابه .. وكعادة الحياة في بلاد الرافدين التي اعتادت ان تنمو حيث تزرع قبور الشهداء .. تحولت كربلاء الى مدينة كبيرة تصخب بالحياة وبالناس .

وتقع كربلاء على نهر الحسينية المتفرع من الفرات في مقدم سدة الهندية وتمتاز هذه المدينة بكثافة بساتينها ، ففي ارجائها ما يناهز ٦٠٠ الف شجرة مثمرة وسبعين الف نخلة ، عدا عن الثروة الحيوانية من ابقار واغنام وماعز .. مما يكسبها جمالا وخشوعا في آن واحد قلما ان تجدهما مجتمعين في بلد ككربلاء . ومما يزيدها قدسية احتضانها لعدد كبير من المراقد المقدسة ، التي تحتل مكانة خاصة في قلوب المسلمين ، ففيها ضريح الامام الحسين بن علي عليهما السلام .. وعلى مقربة منه مرقد اخيه العباس بن علي الذي استشهد معه في المعركة الا ان يد الاصلاح تلمس الوصول نحو كل مرغوب مقدس لا تزال ماثره في القلب تحكي تاريخ بني الانسان .. فتجدد عمارتها .. حتى تصل بهما الى درجة الكمال في الفن المعماري والزخرفة والتذهيب ، وتزين باروع اشكال الزخارف ، وانفس الصور الفنية سيان كانت منقوشة او محفورة على الخشب والزجاج والذهب والفضه بالوان بديعة وتصاميم في غاية الدقة والابداع .كما بني مؤخرا في غاية الدقة في صحن الحسين واستبدلت الساعة القديمة بساعة جديدة استوردت خصيصا له وقاربت كلفتها ١٤٠٠٠ دينار

هذه كربلاء امس .. مدينة الخشوع والصلاة والتاريخ ، اما كربلاء اليوم فقد حظيت باوفر نصيب من مشاريع التصنيع ، والمؤسسات الحضارية سيما وانها محط انظار العالمين العربي والاسلامي وتزورها الوفود من شتى البلدان للتبرك بقدسيتها ، والاطلاع على معالمها التي تشهد لها بالعظمة ، وتنحني لها راكعة خاشعة .

وقد اخذت المدينة تشق طريقها بسرعة الى عالم المدنية والتطور ، فانشا فيها معمل التعليب الذي يهدف الى تعليب اللحوم والفواكه نظرا لما فيها من ثروة حيوانية وزراعية . كما ان فيها معمل للالبان يقوم بانتاج الحليب المعقم والزبدة والجبن ولهذا العمل فضل كبير في بعث الاقتصاد العراقي وازدهاره ، وتسويق منتوجات لواء كربلاء ، مما يبعث في نفوس الاهالي الطمانينة والرفاه والعيش الرغيد . كما ان في المدينة مكابس للتمور التي بلغت كلفتها ٨٠ الف دينار ، ويعمل بها ٢٠٠ عامل ، وهذه تهدف الى تحسين انتاج التمور ورفع مستوى المنتجين في كربلاء وما حولها .

وللسكر السائل المصنوع من التمر مشروع كبير ينتج ٩ الاف طن من الدبس و ٨ الاف طن من السكر السائل سنويا . وهذه المعامل لا تقل اهمية عما في هذه المدينة من اماكن مقدسة ومناظر جذابة ، اذ انها تنهض بمستوى المعيشة في المدينة ، وتوفر الراحة للمواطنين .

وتشرب المدينة من خزان صغير للمياه ، لكان لا يسد حاجتها ، الا ان الادارة المحلية فيها اقامت مركز لتصفية المياه واوصلتها الى كل بيت وافتتحت فيها محطة جديدة للكهرباء ، تكفي لتزويد كربلاء وما جاورها ومصانعها بالقوة الكهربائية اللازمة .

هذا وتجري في كربلاء اليوم مشاريع الإسكان ، التي توزعهم لتوفير الراحة والرفاه لكل واحد منهم ، كما تقوم الجهات المختصة بمد الشوارع لتسهيل المواصلات واقامة عدد كبير من الساحات العامة والحدائق والمتنزهات واشادة المدارس والمرافق الجديدة للمستشفيات . وتجري كل هذه العمليات في نطاق مخطط لبعث المدينة واحيائها اسوة بباقي مدن العراق .



مكتبة فارس

الاسلام والطب

الإسلام والطب الحديث : كتاب من القطع المتوسط في ١٦٠ صفحة صادر عن المكتبة العلمية في لاهور — باكستان ، تاليف الدكتور سعيد رضا عبيدات .

وهو كتاب جيد في موضوعه ، من الناحية الطبية والشرعية ، وقد قسمه المؤلف الى اربعة فصول : تناول في الفصل الاول (— المحرمات —) دراسة الخمر واضرارها وموقف الاسلام منها ثم المخدرات فالتدخين ثم الجماع في فترة الحيض ثم تحدث عن الاطعمة المحرمة وانواعها والحكمة من تحريمها .. وتناول البحث في الفصل الثاني : — الزنا والامراض الجنسية — : اهم هذه الامراض الخبيثة وما هو العلاج للوقاية منها . وخصص الطبيب الفاضل الفصل الثالث لدراسة — الطيبات — فتحدث عن منافع العسل وزيت الزيتون واللبن — الحليب — واللحم ثم ختم الكتاب بدراسة وافية عن — الطب الوقائي في الاسلام — :

فتحدث عن الطهارة وفوائدها ومن نظافة الانسان وفوائد الرياضة ، والاعتدال في الطعام ، كما تحدث عن مرض السكري وصحة البيئة .

والكتاب باللغة العربية ، وباسلوب علمي رصين مشوق . وفيه كثير من الصور والايضاحات ، وهو بذلك يصلح لان يكون كتاب الاسرة فيما يتعلق بهذا الموضوع الحيوي الهام .. وجدير بالذكر ان تهتم به المكتبات الاسلامية .

نعـــي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحوم :

احمد حمدان خليفات

عم المهندس خالد خليفات مدير الاتصالات الاقليمية .

للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون .



الجرة: آلة موسيقية قديمة ومنها الهاون

« الجره » او « البستوكة » كما هو شائع عنها ، قد لا يعرف الكثير منا انها الة موسيقية قديمة ، كان الفنانون القدامى يستخدمونها يوم لم تكن لديهم الات كالالات المتعارف عليها اليوم .

هذه الجرة ، وبضربات رشيقة ومتقنة من العازف بامكانه ان يخرج منها انغاما ايقاعية في غاية الروعة .. والضربات التي مارسها العازفون كانت تلقى على الفوهة والجانبين .

اما « الهاون » فقد شارك هو الاخر مجموعة الجرار في اخراج النغمات .

لقد ابدع العازف في الضرب عليه ، وادهش السامعين لبعض الوقت بنغمات ايقاعية كانت مفاجاة غير اعتيادية .

مفاهيم العمل المسرحي

« يطلق على الحركة ، او النشاط الجسماني الصادر من الممثل او الممثلين على خشبة المسرح ، سواء اكان ذلك النشاط عبارة عن وثبة او همسة هادئة ، او لقاء حواري » .

ومن انواع الفعل البدني : الفعل الصاعد ، والفعل المتصاعد والفعل المتزامن ، والفعل الهابط ، والفعل المعكوس ، والفعل الممتد .. الخ .. والملاحظة الاولى على ما يقتصر عليه الفعل المسرحي انه محصور في حركة الممثل البدنية ، وفي الجزء الظاهري منه .

فالفعل المسرحي في راينا ، هو الحركة الكلية الشاملة لكل جزئيات العرض المسرحي ، من ممثل وجمهور وديكور وانارة وموسيقى واخراج ودعاية واراء وتعليقات اي الفعل الاجتماعي للمسرح وحتى ولو اقتصر الفعل المسرحي على حركة الممثل الجسمانية ، غير ان العديد من الابعاد الجسدية لم يحصرها المفهوم . فهناك الفعل العقلي للممثل الذي بموجبه يمكن السيطرة والتوجيه لبقية افعال الممثل ، وهناك الفعل النفسي والشعوري للممثل الذي بواسطته يستطيع الممثل ان يقيس مدى التفاعل بينه وبين زملائه من الممثلين ، ثم بينهم جميعا وبين الجمهور . وهناك الفعل المسرحي الاجتماعي ، اي المدى الفكري والفني الذي تتحرك عليه المسرحية في المجتمع .

من هنا يمكن القول ان ما يطلق على « الفعل المسرحي » والذي اقتبسنا تعريفه في أول الصفحة ، هو ما يمكن تسميته بالفعل البدني الخارجي لحركة الممثل ، وبذلك يصبح المفهوم مقتصرا على ما ذهب اليه التعريف .

في المسرح العالمي الحديث ، يجري التركيز حاليا على الممثل وخاصة على فعله البدني ، كمحاولة من المخرجين العودة بحركة الممثل وفعله النفسي والبدني الى تلك الجذور البدائية التي كان الانسان يقيس بوساطتها حركة الحياة المحيطة به ، اي تحويل حركة الجسد ، الى فعل الكلمة .. حيث كان الانسان البدائي ، يطلق اصواتا ، ويؤشر اشارات ويقوم بحركات مركزة واساسية كان من خلالها يمتن الصلة بالحياة ، بل ويخلق حياة جديدة .

لغة الجسد في المسرح العالمي — التجريبي اليوم — هي اللغة الاكثر حضورا في تجارب ، جروتوفسكي ، وبيتربروك ، وعندنا في المسرح ، بدأت بعض بوادر هذه الناحية ، خاصة في تلك التمارين الجسدية التي اجراها بعض الفنانين الشباب كجزء من تطبيقاتهم في هذا المجال ، الا انها لم تاخذ مداها بعد .

« ياسين »

الشاب الذي تحدى بطل العالم

في عام ١٩٣٥ تحدى شاب هوسدي اسمه ماكس ايوي بطل العالم في ذلك الوقت اليخين .. وكانت هذه المبادرة من الشاب في نظر الكثيرين محاولة يائسة لانتزاع البطولة .. لكن الشاب اثبت بعزيمته القوية انه يستطيع ان يفوز .. وفعلا فاز بالبطولة بعد ان انتهت المباراة بتسعة نقاط مقابل ثمانية لاليخين .

وظل ماكس ايوى محتفظا بالبطولة حتى عام ١٩٣٧ حيث تقابل مرة اخرى مع اليخين وخسر البطولة .

وماكس ايوي هو الان رئيس اتحاد الشطرنج العالمي وهو بارع في الافتتاحات وعميق في المعلومات الشطرنجية .

النباتات العصارية

نستعمل يوميا اعشابا ونباتات عطرية مختلفة في مختلف الشؤون سواء في صنع الغذاء اوتفادي بعض الامراض لاسباب عديدة منها ان بعضها يضفي على الغذاء مذاقا طيبا او رائحة طيبة ، وقد يكون بعضه لعلاج بعض الامراض وقد عرف الانسان القديم هذه النباتات واستعملها في طبخه ، فمثلا كان يفضل لحم الماموث — وهو حيوان منقرض شبيه بالفيل — بعد تتبيله اي خلط بعض التوابل معه ,

من السهل جدا زراعة النباتات العطرية في حديقة البيت ، لما يكفي لاحتياجاتنا المنزلية ، لانها لا تاخذ الا مكانا صغيرا في الحديقة ، فالنعناع والكرفس و «الحلبة» والزعتر سهلة الزراعة ، كما هو معروف ، وبعد ان يكتمل نموها تستعمل طازجة ، خضراء ، او تجفف لتكزن لفصل الشتاء ، وطريقة التجفيف بسيطة اذ تترك هذه النباتات ممادة مفروشة على قطعة ورق او صينية وما شابه ، الى ان تجف ثم تطحن او تسحق فاممها وتعبا في علب صفيح او قناني .

لا تقتصر فائدة النباتات العطرية على تنكهة الطعام فقط بل تستعمل لاغراض صحية ، ايام كانت شؤون الصحة يعوزها الشيء الكثير ، اذ كان الناس الشديدو الحساسية يحملون باقة منها كوقاية ضد الروائح الكريهة المحيطة بهم والتي تؤثر على صحتهم ، كما انهم كانوا يعتقدون ان الامراض تنشا نتيجة لاستنشاق الهواء الفاسد ، لذلك كان من المالوف وقد حمل كل منهم باقة من النباتات العطرية ، ويجب ان لا يغيب عن البال اننا نستعمل اليوم الكثير من الروائح الملطفة للجو او الملابس ، معظمها مستخلص من تلك النباتات .

بالاضافة الى الفوائد السابقة يستفاد من النباتات العطرية في مجالات اخرى ، كالطب مثلا ، اذ يعتبر منقوع اوراق بعضها كعلاج مفيد جدا للسعال وامراض القصبة الهوائية ، وغير ذلك ، كما ان ازهار — الزعتر — مثلا تعتبر من المصادر المهمة لتجهيز النحل بكميات غزيرة من الرحيق الذي يصنع منه العسل الشهي .

ولعل من المفيد ايضا ان نذكر ان العرب قد ساهموا كثيرا في اكتشاف فوائد الاعشاب والنباتات العطرية ، وذكروا مواصفات كل منها وفائدته وطرق زراعته وبهذا ادوا للانسانية خدمة عظيمة .



ماذا تعرف عن الاتحادات الرياضية

— لكل لعبة من العابنا الرياضية لجنة او هيئة تدير شؤون تلك اللعبة ولاعبيها ومدربيها وحكامها ، ويسمى اتحاد تلك اللعبة مثل اتحاد كرة القدم واتحاد كرة السلة واتحاد الكرة الطائرة وغيرها .

— تتكون هذه الاتحادات من اشخاص يعملون متعاونين لتحقيق اهدافها الرئيسية وهي :

١ — نشر اللعبة في جميع انحاء البلد .

٢ — رفع المستوى الفني والخلقي والاجتماعي للرياضيين .

٣ — تشجيع الهواية الرياضية وحمايتها من المؤثرات الضارة .

٤ — تنمية الشعور القومي العربي في نفوس الرياضيين .

٥ — منع استغلال الحركة الرياضية للغايات العنصرية للاغراض الشخصية .

ابتداء اللعب بكرة القدم

ا — عند ابتداء اللعب :

يتقرر اختيار احدى جهتي الملعب وضربة البداية باجراء قرعة بقطعة نقود ، وللفريق الذي يربح القرعة الحرية في اختيار احدى الجهتين او ضربة البداية .

وعندما يعطي الحكم الاشارة تبدأ المباراة بضربة موضعية « ومعنى ذلك ضرب الكرة وهي ثابتة على الارض في وسط الملعب » ، تضرب الى نصف الملعب الخاص بالفريق المضاد ، ويجب أن يبقى كل لاعب من الفريق المضاد ، للاعب ضربة البداية على بعد « ١٠ ياردات » من الكرة حتى تلعب .

ولا تعتبر الكرة في اللعب حتى تقطع مسافة بقدر محيطها ، ويجب الا يلعب الضارب الكرة مرة ثانية قبل ان يلعبها او يلمسها لاعب اخر .

ب — بعد تسجيل الاصابة :

يستانف اللعب بنفس الطريقة من قبل الفريق الذي اصيب هدفه .

ج — بعد نصف الوقت :

عند استئناف اللعب بعد نصف الوقت يتبادل الفريقان جهتي الملعب ويبدا لاعب من الفريق المضاد وللاعب الذي بدا اللعب .

لعبة الغولف

لعبة « الغولف » من الالعاب الرياضية التي يستمتع بها العديد من الناس . اللاعب يستعمل عادة كرة صلبة صغيرة جدا كمايستعمل مضربا خشبيا ينتهي بحافة حديدية وكل ما على اللاعب ان يفعله هو ان يضرب الكرة ليوصلها الى احدى الحفر المنتشرة في ارض ساحة اللعب ، ومضرب هذه اللعبة هو محور اهتمامنا فقد ابتكر احد المصممين قفازا بلاستيكيا يحمي المضرب من الصدا الى ان هذا القفاز المكون من اربعة جيوب شفافة تتيح المجال للاعب ان يختار المضرب الذي يريد استعماله بوقت قصير جدا .

كرة الماء فن ومهارة

— تعتبر لعبة كرة الماء من الالعاب الاولمبية الجميلة ... وتحتاج هذه اللعبة مهارة كبيرة في السباحة وقابلية جيدة على اللعب بالكرة بيد واحدة .

— ورغم ان نوعا من كرة اليد المائية كان يمارس في منتصف القرن التاسع عشر فان اللعبة الشبيهة باللعبة المائية لم تنظم حتى تأسيس رابطة كرة الماء في لندن عام ١٨٨٨ . وانتشرت اللعبة في انحاء اخرى من العالم وادخلت اللعبة الالعاب الاولمبية عام ١٩٠٠ ، وقد تفوقت الدول الاشتراكية في السنين الاخيرة باحتكار بطولاتها الاولمبية .

— مدة اللعب لهذه اللعبة ٤ فترات ، كل واحدة ٥ دقائق مع استراحة دقيقتين بين الفترات . والفريق الفائز هو الذي يحرز اهدافا اكثر مثل كرة القدم .

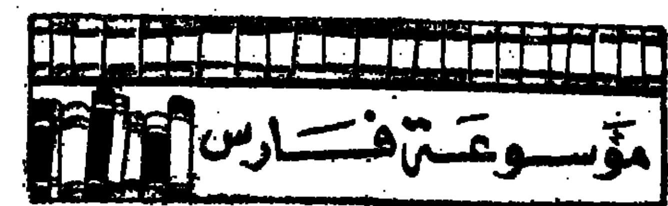
— ومن مبادىء اللعب .. يحاول الفريقان المتنافسان تسجيل النقاط بوضع الكرة في مرمى الخصم كما يجب وضع الكرة بيد واحدة ويجب عدم ضربها من اي لاعب عدا حارس المرمى .

— يبلغ عدد المشتركين في كل فريق ١١ لاعبا ولكن لا يزيد عدد اللاعبين في الماء على ٧ لاعبين .

— يبلغ الحد الادنى لعمق الماء في المسبح الاولمبي ١٫٨٠م وطول المسبح ٣٠ م وعرضه ٢٠ م مع مرمى في كل من النهايتين ويبلغ عرض الهدف ٣ م .

— يرتدي لاعبو احد الفريقين اغطية راس زرقاء اللون والثاني بيضاء اللون ، بينما يضع حراس المرمى اغطية راس حمراء اللون والكرة مضادة للماء ولا تتبلل ووزنها ٤٠٠ او ٤٥٠ غرام ومحيطها ٦٧ — ٧١ كم يستعمل الحكم صافرة وعلمين ابيض وازرق يوقف بها اللعب ويستانفه .

يجهز حكما الهدف بعلم ابيض لتاشير رميات الهدف ، وعلم اخر لتاشير ضربات الزاوية ويرفعان كلا العلمين عند تسجيل الهدف ، ويسجل الاداريون الاخطاء وفترات العقوبة للاعبين .



خط ماجينو

خط الحصون الدفاعية التي اقامته فرنسا في اعقاب الحرب العالمية الاولى لحمايتها من هجوم الماني مسلح ، ولكن الالمان استطاعوا خلال الحرب العالمية الثانية ان يخترقوه في مدينة سيدان ويحتلوا فرنسا ، ومنذ ذلك الحين اصبح اسم ماجينو رمزا للتفكير المتزمت الذي يعتبر اقامة الحصون يكفي لصد هجوم قوي .

وقد حاول العدو الصهيوني ان يستفيد من هذه التجربة فبنى خط بارليف على ضفة قناة السويس بعد هزيمة حزيران ١٩٦٧ لكن المقاتل العربي في حرب تشرين المجيدة استطاع ان يخترق هذا الخط ويهدمه ويعبر الى الضفة الاخرى .

هواية مشتركة

في بلغاريا تمكنت احدى الاسر من جمع مجموعة من الطوابع ملأت كبل حوائط المنزل وغرف النوم والصالات وقد حصلت هذه العائلة على اكثر من اربعين جائزة دولية منذ عام ١٩٧٤ وحتى الان .

عجائب الدنيا السبع

ضريح موسولس :

كان يحكم مدينة — هاليكارناسوس — باسيا الصغري في القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، ملك يدعــى — موسولوس — .. وقد اشتهر هــذا الملك بالحكمة والعدل ، والوفــاء لزوجته — اونميس — التي كان يحبها وتحبه .. فلما مات الملك ، استبد بزوجته الحزن ، وصممت ان تقيـم له ضريحا لم يسبق ان اقيم لاحد قبله ، وهكذا ، اصبح ضريح — موسولوس — احدى عجائب الدنيا السبع ، ورمزا للحب والوفاء .

حدائق بابل المعلقة :

كانت مدينة — بابل — تابعــة لمملكة — نينوى — في القرن السادس قبل الميلاد ، فلما ظفرت باستقلالها ، قرر امير هذه المدينة — تخليدا لهذا النصر — ان يهدي زوجته المحبوبــة المدللة هدية لم يسبق لها مثيل .. فامر مهندسيه بان يبتكروا له اعجوبة فابتكروا الحدائق المعلقة . وقــد اقيمت على شاطىء الفرات بالقرب من مدينة بابل .. وتتالف هذه الحدائق من طبقات ، فوق كل طبقة مقدار من الطمي تكفي لانبات الازهار والاشجار .. فاذا اقبل الربيع ازدهـــرت المزروعات وبدت الحدائق كانها معلقة في الفضاء .. وهكذا اصبحت حدائق بابل المعلقة ، احدى عجائب الدنيا السبع ، تذكارا للحب ورمـــزا للاستقلال .

تمثال زيوس :

شيد تمثال — زيوس — في القرن الخامس قبل الميلاد، واستغرق صنعه ٩ سنوات ، وبلغ ارتفاعه ٦٠ قدما ، ويقع بالقرب من مدينة — اثينا — . وهذا التمثال يمثل الاله — زيوس — جالسا على عرش مطعم بالعاج والذهب وفوق راسه غصن زيتون ، وبيـــده اليمنى تمثال النصر في صورة وفي يده اليسرى صولجان يجثم فوقه نسر .. اما عباءته وذقنه فمحـــلاه بالجواهر الثمينة .. واما عيناه فكانتا من اغلى الاحجار الكريمة .،. وهكذا فقد شيد هذا التمثال اعجوبة مـــن العجائب السبع تكريما وتقربا مـن الاله زيوس .

منارة الاسكندرية :

ازدهرت التجارة بين الاسكندرية ، والاقطار الاخرى في منتصف القــرن الثاني قبل الميلاد .. فامر الملـــك — بطليموس الثاني — باقامة هذه المنارة فوق جزيرة — فاروس — بالقرب من مدينة الاسكندرية .. وقد بلغ ارتفاع المنارة ستمائة قدم .. ومن فوقها مرايا معقدة تعكس اشعة النيران الى ضوء يمتد الى مسافات بعيدة في البحـــر الابيض المتوسط . وهكذا ، فقد كان سبب انشاء منارة الاسكندرية احدى عجائب الدنيا السبع للتجارة وارشاد السفـــن .

معبد ديانا :

اقيم معبد ـديانا — في القرن السابع قبل الميلاد ، بمدينة — افس — على نهر — ايجه — .. وقد بلغ طول هذا المعبد اربعمائه وثلاثون قدما ، وارتفاعه ستة وستون قدما . وبلغت الاعمدة التي كان يحتويها بهو هــذا الهيكل مائة وسبعة وعشرون عمودا .. وكان الغرض من اقامة — معبــد ديانا — احدى عجائب الدنيا السبع هو تكريما للاله ديانا ، الهة الحب .

تمثال رودس :

شيد تمثال — رودس — في القرن الرابع قبل الميلاد ، ويقع في مكــان يطل على مدخل ميناء رودس .. وقد اقيم هذا التمثال الهائل من البرونز وبلغ ارتفاعه مائة وثلاثون قدما ! ويحمل في يده مشعلا لكي يرشـــد السفن القادمة التي تدخل الميناء من بين قدميه . وقد شيد هذا التمثال — تمثال رودس — احدى عجائب الدنيا السبع ، تذكارا لنجاة الجزيرة من الغزاة ، وقربانا للاله — ابولون — .

هرم خوفو :

شيد الملك — خوفو — فرعـون مصر ، هرمه الاكبر في مدينة الجيزة القريبة من مدينة القاهرة من خمسة الاف سنة مضت .. ذلك ان المصريين القدماء ، كانوا يؤمنون بالبعـــث والخلود ، وان الرو لا بد للجسد ان تعود ومن هنا برع المصريون فـــي التحنيط ليظل الجسد سليما لليـوم الموعود .. وهكذا فقد كان السبب في بناء الهرم الاكبر — احدى عجائب الدنيا السبع الباقية حتى اليوم — هو ان الملك — خوفو — اراده ليكون مقبرة له بعد ان يموت ، ولكي تكون جثته في مامن من نابشي المدافن ، ولصوص مقابر الملوك والامـــراء والعظماء .

اعداد الطالب :
محمد عبد داود حبول

مشكلة ... وحل ..!

هل ابقى مشردا في الشارع ؟

اكتب اليكم من الشارع ، ولا ادري هــل تساعدون شخصا مشردا قست عليه ظروفـــه وجعلتـــه يتخذ من الشارع بيتا ومدرسة .. ساعرض عليكم مشكلتـــي وكلي ثقـــة بانكـــم ستساعدوني: ان ابي رجـــل قاس — ولا اقول ذلك ظالما له فمنزلة الابوة عندي عظيمـــة جدا .. ولكنني اقولها لشدة معاملته لي ، فهو كثيرا مـــا يضربني لاتفه الاسباب ، واذا ما صدرت مني بعـــض الاخطاء الصغيرة فهو يضربني بقسوة ولم تعد تفلح توسلاتي بان يقلع عن معاملتي بهذا الشكل .. حتى يئست اخيرا وهربت من البيت .. واضطررت الى ترك المدرسة ايضا .. وها انـــذا اكتب اليكم وانا اعيش متشردا في الشارع .. مع غيري مـــن المشردين فماذا افعل لانقـــذ نفسي من العذاب الذي اعانيه ؟

● هذه الرسالــــة المؤلمـــة وصلتنا من الصديق (ع.ع.ع.) ١٧ سنة .

— ان استعمال القسوة والضرب طريقة خاطئة في التربية ومخاطرهـــا كثيرة ، الا انه ما زال هناك بعض الاباء ممن يعتقد بان الضرب والقسوة طريقة صحيحة في تربية الاطفال .. فوظيفة الاباء الاجتماعية يفترض فيها ان تراعي الصغار حتى يستطيعـــوا الوقوف على اقدامهم . لكن يبدو ان والدك ايها الصديق — ع. ع. — تغلب عنده العلاقات البعيدة عن العاطفة .. والشارع مكان غير مناسب لك ، ومن الخطا الفادح ان تبقى كما انت متشردا فنحن احوج ما نكون الان للقضاء على الظواهر الشاذة في مجتمعنا ، ومنها تشرد الاحداث وتفكك العلاقـــــات العائلية .. وبرايي ان تعود الـــى البيت مهما كانت الامور سيئة فيه ، فذلك افضل مما قد يتعرض له مـــن مشاكل في الشارع ، وحاول ان تغير معاملة والدك لك بواسطة اصدقائه وسوف تجري الامور حتما لصالـــح الاحســـن .

ارقام وحقائق

★ الارض اثناء دورانها حول الشمس تقطع ٣٠ كيلو متـــرا في الثانية الواحدة .

★ يقفز السنجاب الطائر مسافة تتراوح بين ٢٠ الى ٣٠ مترا من قمة احدى الاشجار الى الاغصان السفلى لشجرة اخرى .. ويوجد فـــي الهنـــد وسيلان . نوع كبير جدا من السنجاب الطائر يسمى تجوان وهو بحجم القطة .. وعندما ينشر جناحه الغشائي ، يصل طول هذا الجناح الى نصف متر . ان هـــذه المساحـــة الكبيرة للجناح تساعد الحيوان على القفز لمسافة ٥٠ متـــرا رغم كبر وزنه .

لا تنس ان السناجيب ليست طيورا .



هـــراوة من ذهب

كان عبد الله بن طاهر واليا على خراسان عام ١٨٢٨ م ، وكان له حرس من نوع خاص مؤلف من الف فارس تـــم اختيارهم بدقة ويحمل كل واحد منهم هراوة معدنية ذات راس ذهبي يبلغ وزنها ١٥ كيلـــو غراما .

كلـــب محظوظ

في عام ١٧٨٥ ترك الاستاذ هانزكر ستيان عمـــدة جامعة فينا ، وصية وهب بموجبهـــا كلبه الصغير امواله البالغـــة ستة الاف دينار ، اضافة الى مكتبة علمية زاخرة بالمجلدات .

الاستحمام في الطبيعة

كثيرا ما يسافـــر الناس في السيارة .. و يذهب مجموعة من الاصدقاء في سفرة يخيمون فيها في مناطق ليس فيهـــا حمامات .. وقد يتسخ البعض فيضطر الواحد منهم ان ينتظر وصوله الـــى بيتـــه ليستحم ويتخلص من الاوساخ العالقة بجسمه .. وهذه المشكلة قد حلها الحمام المتجول .. فكيف يستعمل هذا الحمام المتنقل ؟

انه عبارة عن كيس مطاطي سميك مزود بانبوبة مطاطيـــة طويلة ، يملا بالمـــاء فيصبـــح كالكرة ويسهل حملها بواسطة مقبض في اعلى الكرة .. وعند فتح الصمام يندفع المـــاء من فوهة الانبوبة علـــى شكـــل رشاش .. وبذلـــك تصبـــح عملية الاستحمام سهلة وسريعة .. وممتعة ايضا .

السيارة الطـــائرة

بعد اختراع السيارة السباحة التي تستطيع السير على الماء واليابس تم الان في المانيـــا الغربية اختراع سيارة تطـــير .. تسرعة السيارة بالجو ١٧٠ كليو مترا في الساعة .. وهي مزودة بمحرك قوتـــه ٢٦٠ حصانا وتتسع لاربعة اشخاص .. يمكن استخدام هذه السيارة الطائرة كسيارة اعتيادية تسير على الارض بعد طي محركاتها

ضد المـــرض وسوء التغذية

يقوم الشباب في ((تشيلي)) في امريكا الجنوبية بالاسهام في مكافحة التخلف ، وقد ادخـــل مشروع واسع النطاق لتوزيع الحليب على التلاميـــذ يوميا لتحسيـــن التغذية ومقاومـــة الامـــراض .

نسر يحرس مزرعه

قد يثير وجود نســر بيـــن مجموعة من الطيور الداجنـــة الكثير من الدهشة . الا ان النسر « يوشكا » لا يقتصر على العيش مع الطيور الداجنة ، وانما يقوم بحمايتها ايضا .

وتبدا قصة « يوشكا » منذ اعوام ، حينما عثر عليه بعض طلاب المدارس في احـــــدى الغابات وبداوا باطعامه مـــن الحقل المجاور وبعد أن كبـــر اهداه الطلاب الـــى صاحـــب الحقل . وهكذا تسلم هـــــذا الزائر عملــــه الجديد كحارس للطيور في الحقل .

حذاء مكيف

يسعى العلم والصناعة الى تلبية احتياجات الانسان مـــن السلع والخدمات ، والى حل المشاكل التي تعترضه فـــي حياته ، مـــن اعقدهـــا الـــى ابسطهـــا .

فقد سجلت براءة اختـــراع لاحذية جديدة من نوعها تقوم تبريد القدم في الايام الحارة ، وقد ركبت في نعلها صمامـــات خاصة تقوم بتمرير الهواء في اتجاه واحد ، وتعمل تلـــك الصمامات ، تحت ضغط القدم على الحذاء ، على طرد الهواء الساخن .. وهكذا كلما ترتفع القدم عن الارض يدخل الهواء البارد ، وعند الضغط علـــى نعل الحذاء يخرج الهـــواء الساخـــن .

لماذا نخدع انفسنـــا ؟

لماذا نخدع انفسنا ؟ .. لماذا نخدع اطفالنا ؟ .. ان علاقاتنا بالناس ليست مثالية في بعض الاحيان .. فنحن نحس ازاءهم بالسخط حينا والغضب احيانا، وتصويرنا لمثل هذه العلاقـــات على غير ما هي عليه ، تدفع الطفل الى الظن بان ليس وحده الشرير ، لانه يحس بالغضب والسخط يصدر من الوالدين على الناس في مناسبات مختلفة .. فحسن الجوار ، وحســـن معاملة الاخريـــن ، والاحسان للفقراء ، والتصدق عليهـــم ، ومحبة الاخرين وعدم الكـــذب واحترام الضيف واكرامـــه ، كلها صفات يكتسبها الطفل من والديه فلو اتصف الوالـــدان بصفات الانسانية التي حباهم الله بها وجاء بها خاتم الانبياء ، لكنا خير مثال لاولادنا .

ترسم باسنانها

اسمها ((جـــوان)) وعمرها ٢٦ سنة ، كانت فـــي السابق بطلة في السباحة والركض ، ولكنها قبل ٨ سنوات قفـــزت الى المسبح دون ان تختبـــر عمقه فاصيبت بكسر في عمودها الفقري ، فلـــم يعـــد بامكانها ممارسة هواياتها المفضلة ، بل ان يديها كذلك تاثرتا بالحادث ، فصار من الصعب عليها العمل بشكل طبيعي .

ومع ذلك لم تياس ((جوان)) .. اكتشفت بواسطة قلم تضعه بين اسنانها ، انها تستطيع ان تكتب وترسم .

وبالتمرين يزداد الرسم دقة والان تكسب ((جوان)) قوتها من بطاقات المعايدة التـــي ترسمها ، وتقول : ان اعظـــم ما في الانسان عقله .